

l'art
mudéjar
en Aragon

PATRIMOINE MONDIAL

FRANÇAIS

L'art mudéjar. Exemple de coexistence de cultures

Les monuments mudéjars en Aragon ont été déclarés **Patrimoine Mondial** par l'UNESCO en décembre 2002, étant plus qu'une expression artistique, unique, originale, singulière et irremplaçable. Leur qualité contemporaine est issue de leur origine: ils sont le fruit de la coexistence de cultures différentes dans un lieu géographique précis et dans un chapitre de l'histoire marqué par la tolérance culturelle. Ces monuments, se dressant en exemple pour nous tous à l'heure du métissage culturel du XXI^e siècle, révéleront peut-être la manière d'affronter le futur en paix.

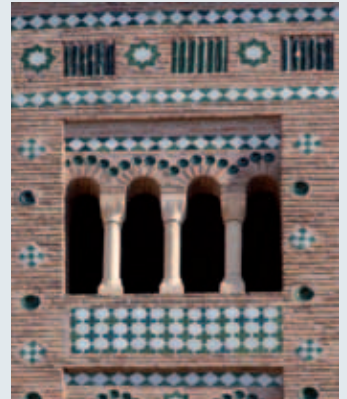


Maures et chrétiens

Mudéjar est le nom que reçoivent les peuples de culture, tradition et religion musulmanes qui restèrent dans la Péninsule après la reconquête chrétienne tout en conservant leurs habitudes et leurs coutumes. Excellents artisans et constructeurs, ils érigèrent et décorèrent les nouveaux bâtiments chrétiens en alliant leur tradition islamique aux styles européens. Ils parvinrent à des œuvres artistiques originales à valeur universelle.

La beauté de la simplicité

L'art mudéjar utilise des matériaux facilement disponibles et peu onéreux. Néanmoins l'extrême habileté des artisans mudéjars donne lieu à de très belles créations en briques, plâtres, bois polychromes et céramiques vernissées. Si les schémas de construction obéissent normalement aux différents styles en vogue (roman, gothique, baroque...), le style mudéjar est un système de construction propre qui se distingue par la **richesse décorative** de ses murs et toits avec des éléments d'une plasticité et d'une beauté surprenantes.



Décoration céramique.



Cathédrale de Santa María. Teruel.

◀ Tour de El Salvador, Teruel.

▼◀ Polychromie mudéjare.

▼ Plâtre.

▲ Polychromie mudéjare.

Chronologie du peuple musulman en Aragon

622 av.d.C.: Année de l'Hégire (Départ de Mahomet de la Mecque pour Médine). Naissance de l'Islam.

711: Les musulmans envahissent la Péninsule Ibérique. La noblesse chrétienne se réfugie dans les montagnes du nord. Les chrétiens (mozarabes) et les musulmans vivent ensemble sous l'hégémonie de ces derniers.



1031: Dissolution du Califat de Cordoue. L'Espagne musulmane est décomposée en royaumes taifas.

Fin du XI^e siècle: La reconquête chrétienne progresse.

1118: Le taifa de Saragosse tombe aux mains d'Alfonso I entraînant la chute de la vallée de l'Èbre



1238: La ville de Valencia est prise par Jaime I. Le royaume d'Aragon s'étend et accepte la coexistence des maures, juifs et chrétiens en raison de besoins économiques et démographiques. Apogée du style mudéjar.

1610: Expulsion des Maures de la Péninsule Ibérique. Les champs et les irrigations sont abandonnés. Le manque de main d'œuvre qualifiée finit d'aggraver la piteuse économie de l'époque des Habsbourg.



La brique

La brique, un matériau courant, peu onéreux et facilement disponible devient l'élément essentiel de l'architecture mudéjare. Les artisans mudéjars très habiles influencés par le traditionnel "honor vacui" de l'art islamique ont su transformer les énormes murs monotones en briques en des réalisations décoratives singulières avec des formes géométriques répétitives: arcs entrecroisés (appelés "sebka"), lacs, étoiles, éléments végétaux, ornement combiné avec des fenêtres en plein cintre ou des arcs en lancette.



Le plâtre

L'utilisation de décoration en plâtre vient de la tradition musulmane. Matériau peu onéreux et courant, il est facile à travailler et présente surtout de grandes possibilités. Il sert aux décorations de jalousies et de stucs sur divers éléments architectoniques avec des motifs végétaux, géométriques, héraldiques, calligraphiques d'une richesse et d'une profusion surprenantes.



Le bois

Les artisans mudéjars parvinrent à une grande maîtrise de la sculpture du bois pour les portes ou le mobilier et surtout pour les plafonds polychromes. Du point de vue technique, les plafonds à caisson plats et les charpentes à deux pans allègent le poids de la structure. Du point de vue artistique, ils accueillent une œuvre de peinture gothique abondante avec des motifs géométriques et végétaux, caractéristiques de l'esthétique musulmane.



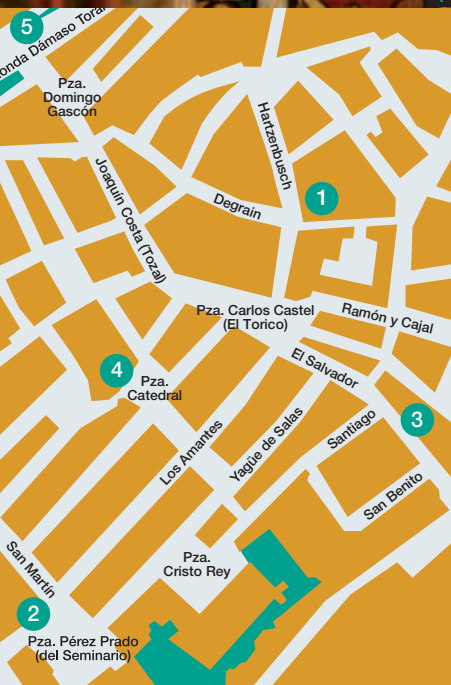
La céramique

Il faudra retenir de la tradition artisanale musulmane les créations en céramique dont l'héritage se retrouve encore aujourd'hui dans les céramiques de Muel et de Teruel. Appliquée à l'architecture, elle a été utilisée pour décorer et embellir les grands murs en briques avec diverses formes : assiettes, carreaux en faïence, barres, cercles regroupés ou formant des dessins.



Teruel

L'architecture mudéjare de la ville de Teruel a été déclarée Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO en 1986.



TERUEL CAPITALE

1. Église et tour de San Pedro (XIIIe siècle):

Église à une seule nef avec voûte sur croisée d'ogives. Abside à cinq côtés. Cloître adossé avec quatre travées. La tour-porte qui permet le passage est à plan rectangulaire. Redents, cylindres en céramique, arcs aveugles en plein cintre entrecroisés et cinq fenêtres en plein cintre rampantes.

2. Tour de San Martín (XIVe siècle):

Tour-porte avec une structure de minaret almohade divisée en trois pièces intérieures avec une voûte sur croisée d'ogives simple. Redents encadrés par des frises d'arcs mixtilignes entrecroisés, séries de lacs et de colonnes, flèches et étoiles en céramique. Fenêtres en plein cintre rampantes et en lancette par groupe de deux ou de quatre.

3. Tour de El Salvador (XIVe siècle):

Tour-porte avec une structure de minaret almohade divisée en trois pièces intérieures avec une voûte en croisée d'ogives simple. La première partie est décorée par un pan d'arcs mixtilignes entrecroisés qui reposent sur des petites colonnes en céramique où sont intercalées des étoiles vertes et blanches. La deuxième partie présente des étoiles à huit branches, un damier de carreaux en faïence, deux fenêtres en plein cintre, cadres en briques en zigzag et arcs mixtilignes entrecroisés. La troisième partie se compose de deux séries de fenêtres: les fenêtres inférieures avec des arcs en lancette et les supérieures avec des arcs en plein cintre.

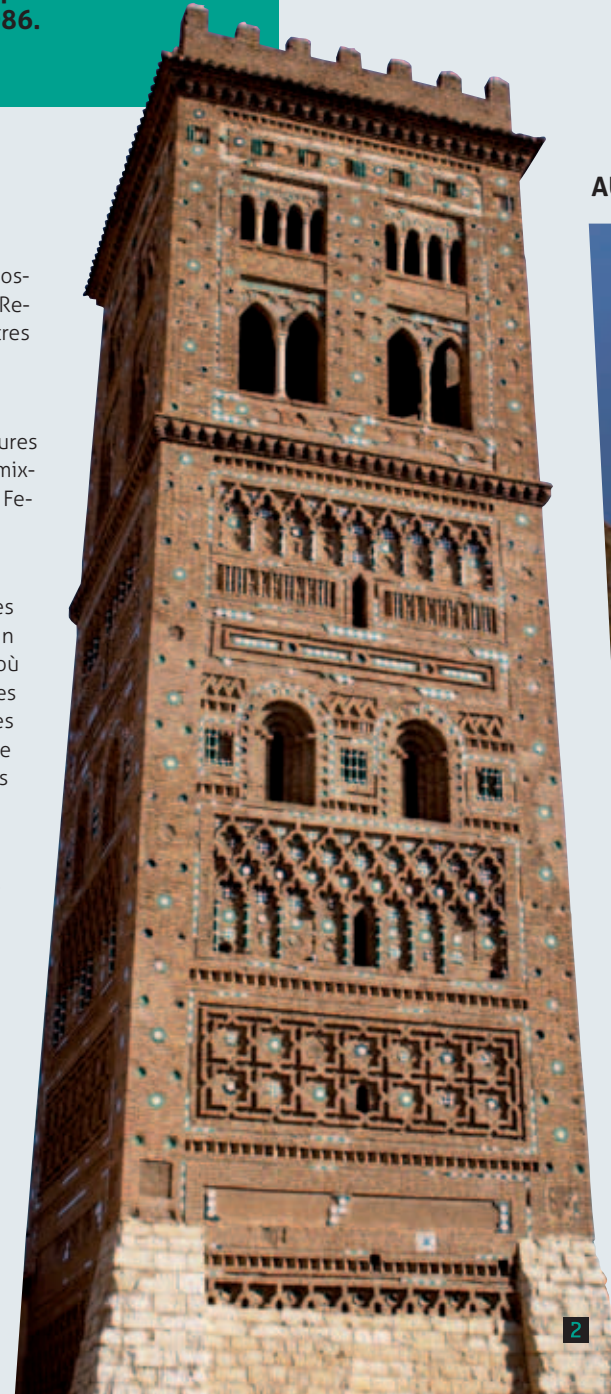
4. Tour, toit, cimborium de la cathédrale (du XIII au XVIe siècle):

La tour à plan carré a une structure chrétienne avec trois parties et une pointe octogonale; la première partie s'ouvre avec un arc en lancette sur la rue, ornée de cylindres en céramique verte; la deuxième présente une frise d'arcs en plein cintre entrecroisés et deux fenêtres en plein cintre. La troisième partie se compose de deux séries de fenêtres en plein cintre.

Le toit en bois d'une richesse surprenante consiste en une charpente de chevrons et chevilles avec des entretoises en poutres doubles reposant sur des corbeaux. La décoration est abondante avec des motifs géométriques, héraldiques, végétaux, épigraphiques et figuratifs (métiers, religieux, rois, reines, chevaliers, nobles, saints, etc.) constituant une véritable encyclopédie de la vie médiévale. Le cimborium est un octogone avec des fenêtres à meneaux aux motifs renaissants.

5. Tour de l'église de La Merced (XVIe siècle):

Tour à trois parties qui se distingue par sa décoration de croix à multiples branches formant des losanges.



AUTRES MONUMENTS DIGNES D'ÊTRE VISITÉS



1. Tour de Muniesa (XVIe siècle):

Tour minaret octogonale décroissante. Elle combine des arcs en plein cintre doublés, aveugles, semi-ouverts et ouverts avec des éléments en céramique blanche et verte, frises de redents et bandes de croix à multiples branches formant des losanges.

2. Tour de Montalbán (XIIIe siècle):

Église fortifiée d'aspect militaire avec une décoration abondante en céramique de croix héraldiques, fûts, étoiles, disques et épis.

3. Tour de Olalla (XVIe siècle):

Tour ornée de croix formant des losanges et avec des frises de redents trilobés.

4. Tour de Navarrete del Río (XVIe siècle):

Tour aux motifs géométriques renforcés formant des croix entrelacées.

5. Tour de Lechago (XVIIe siècle):

Partie supérieure octogonale en brique décorée au moyen de bandes de redents.

6. Eglise de Herrera de los Navarros (XIVe siècle):

L'église est remarquable pour sa superbe tour-minaret ornée de frises d'angle en briques et d'arcs recti-curvilignes.

7. Eglise de Villar de los Navarros (XVe siècle):

Église de style mudéjar flanquée d'une superbe tour-minaret dont la décoration est extrêmement riche.

8. Ermite de Peñarroya de Tastavins (XIVe siècle):

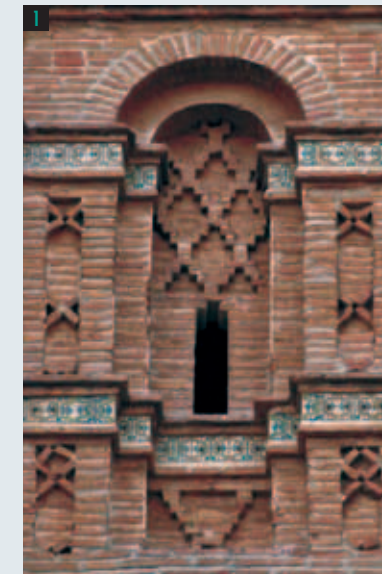
L'ermitage conserve un toit mudéjar à deux pans en bois décoré avec des peintures à motifs géométriques et végétaux stylisés, écussons de Calatrava. Les portes sont ornées de tracés à tierce-feuille et d'étoiles à huit branches.

9. Tour de Báguena (XVIIe siècle):

Tour octogonale construite en brique. Fenêtres en plein cintre. Des frises de redents et des croix à multiples branches décorent le mur. Baroque.

10. Tour de San Martín del Río (XVIe siècle):

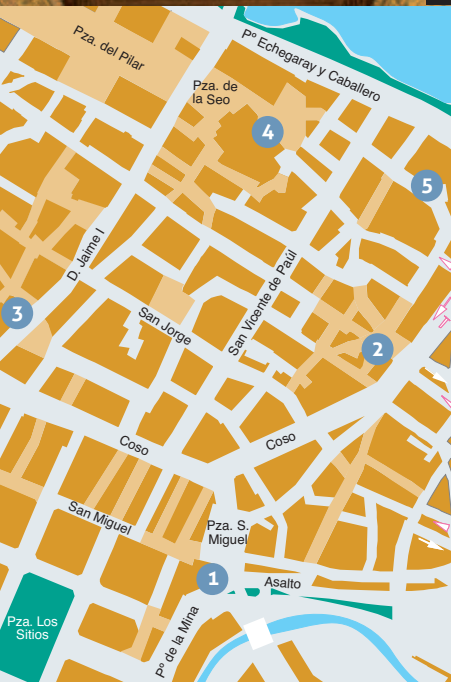
Tour à deux parties ornée de losanges et de redents.





Saragosse

Le peuple musulman de Saraqusta resta dans la ville après la reconquête laissant ses empreintes dans de nombreuses constructions.



SARAGOSSE CAPITALE

1. Église et tour de San Miguel (XIV-XV siècle):

Église à deux nefs, chœur aux pieds et abside polygonale. Décoration extérieure d'arcs entrecroisés formant des losanges, des frises de redents et des fenêtres aux lignes géométriques. Tour décorée de losanges, petits arcs entrecroisés et orles de rubans.



2. Église et tour de La Magdalena (XIV siècle):

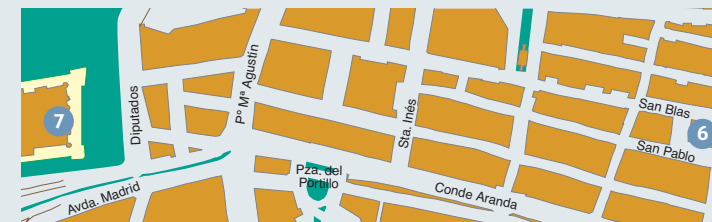
Église à une seule nef, voûte sur croisée d'ogives simple, abside polygonale et tour. Décoration d'arcs mixtilignes dans la partie basse, croix formant un réseau rhomboïdal et décoration en céramique.

3. Église et tour de San Gil (XIV siècle):

Église à une seule nef et abside polygonale. Tour décorée d'arcs mixtilignes formant des losanges, frises de redents, bandes en zigzag et céramiques vernissées.

4. La Seo (XIV - XVI siècle):

Les absides centrale et collatérale du côté ouest sont à plan polygonal à cinq côtés et se dressent sur les absides romanes primitives en pierre. Décoration de redents et d'entrelacs, céramique multicolore et combinaison complexe de motifs géométriques. La petite église est à une seule nef. Le mur extérieur est orné d'arcs mixtilignes, lacs, céramiques, épis et losanges. Le cimborium est octogonal sur trompes. La partie supérieure compte 8 fenêtres à lancette, à motifs géométriques. À l'extérieur, il est orné d'une frise de losanges en diagonal.



5. Couvent du Saint-Sépulcre (XIVe siècle):

Monastère de style mudéjar où l'on remarquera tout particulièrement le cloître, le réfectoire et la salle du chapitre ornée de fenêtres scindées par des colonnes et de chapiteaux à décoration florale.

6. Église et tour de San Pablo (XIV siècle):



Église à trois nefs, abside polygonale avec carole et cloître aux pieds avec voûte sur croisée d'ogives.

Tour octogonale ornée de frises de redents, motifs en épis, bandes d'arcs, losanges et décoration en céramique.

7. Palais de La Aljafería (XIV-XV siècle):

Siège du Parlement de l'Aragon. Outre les vestiges du palais du royaume taïfa et

du palais christiano-mudéjar, il faudra visiter :

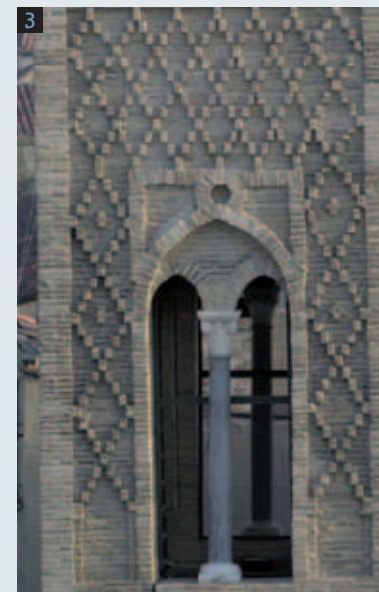
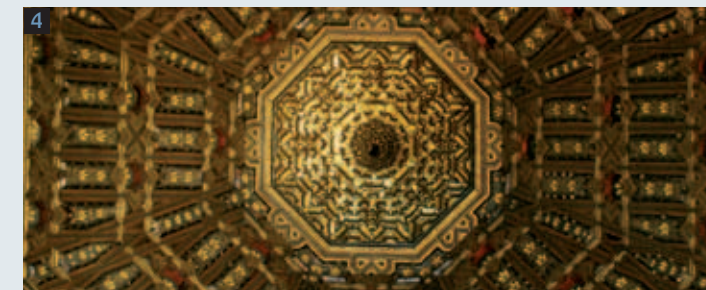
–La chapelle de San Martín, à trois nefs avec voûtes sur croisée d'ogives et décorées de briques peintes. Le portail est encadré par le chapeau carré avec un orle de losanges, tympan décoré d'arcs mixtilignes.

–La tour du Troubadour avec des peintures aux motifs géométriques.

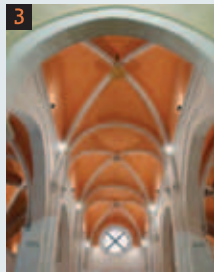
–Les palais de Pedro IV (XIV siècle) et des Rois Catholiques (XV siècle) avec des ornements végétaux en plâtre, des décorations géométriques, des plafonds sculptés et peints et des sols en céramique.

Autres monuments:

Vestiges mudéjars dans l'église des las Fecetas et de Santiago el Mayor. Plafonds de l'Hôtel de ville et du bâtiment 32 rue Las Armas. Bains juifs.



Calatayud et ses environs



CALATAYUD

Les musulmans sont restés à Calatayud, d'où la floraison de nombreux monuments mudéjars.

1. Église et tour de San Pedro de los Francos (XIVe siècle):

Église à trois nefs avec absides polygonales, voûtes sur croisée d'ogives. Décoration intérieure en plâtre autour des fenêtres et aux pieds de l'orgue. Corbeau sculptée sur un auvent du portail.

2. Abside, cloître et tour de la collégiale (XIV-XVe siècle):

Abside polygonale avec arcs en lancette et en plein cintre. Cloître rectangulaire avec arcs en lancette. La tour octogonale présente une structure de minaret avec arcs en lancette.

La tour octogonale présente une structure de minaret dans la partie inférieure et une structure chrétienne dans la partie supérieure. Décoration en briques formant des figures géométriques.

3. Tour et église de San Andrés (XVe siècle):

Église à trois nefs, voûte sur croisée d'ogives et façade droite. Tour octogonale avec baies en lancette à jalousies et ornées de losanges, croix et redents.

4. Sanctuaire de Notre Dame de la Peña (XVe siècle):

Restes mudéjars ornés de magnifiques décorations en plâtre dans l'une des chapelles latérales.

5. Collégiale du Saint-Sépulcre (XIVe siècle):

Cloître mudéjar qui conserve une galerie supérieure avec des plafonds à caissons et des sgraffites dans les galeries basses.

SUR LA RIVIÈRE RIBOTA

6. Église de Torralba de Ribota (XIVe siècle):

Église-forteresse à une seule nef, voûte sur croisée d'ogives et tour. Décoration de redents et lacs, rosace et arc en lancette avec ornements en plâtre sur la porte principale.

7. Tour et église d'Añinón (XIVe siècle):

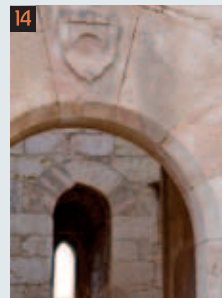
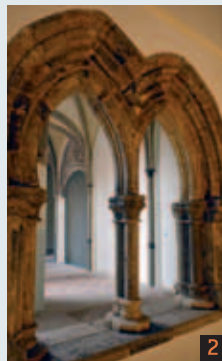
Le pignon de l'église est construit en brique et décoré de redents, dents de scie et ornements en céramique en pointe de flèche. La tour est carrée et présente des lignes rhomboïdales, croix simples et arcs mixtilignes entrecroisés.

8. Église de Cervera de la Cañada (XIVe siècle):

Église-forteresse à une seule nef et deux tours. Abside polygonale, chapelles latérales et tribune caractéristique. Voûte sur croisée d'ogives. Motifs héraldiques et géométriques sur le soffite du chœur. Décorations abondantes de briques peintes, peintures et ornements en plâtre.

9. Église-forteresse de Villarroja de la Sierra (XVe siècle):

Décorée sur l'ensemble de l'enceinte.



SUR LA RIVIÈRE ARANDA

10. Églises de Saviñán (XVe siècle):

Église de San Miguel et église de San Pedro flanquée d'une tour de style mudéjar.

11. Église de Brea de Aragón (XVIIe siècle):

Église de Santa Ana et son clocher.

12. Illueca:

Église de San Juan (XIVe siècle) ornée de décorations en plâtre et Palais des Luna (XIVe siècle), château avec plafonds à caissons et plâtre ciselé.

13. Église de Tierga (XVe siècle):

Église de San Juan à tour de style mudéjar.

14. Mesones de Isuela:

Château de Mesones (XIVe siècle): Toit mudéjar avec charpente à base hexagonale. Les plateaux sont décorés avec des figures d'anges. Église de l'Asunción (XVIe siècle): dont la superbe tour est décorée de motifs en forme de losanges.

SUR LA RIVIÈRE JALÓN

15. Église de Belmonte de Gracián (XIVe siècle):

Abside à sept côtés décorée de losanges et de croix séparés de redents. Tour décorée d'assiettes et de colonnes en céramique, redents, arêtes de poisson et arcs en lancette entrecroisés. Il faudra visiter également à Belmonte la tour de l'ermite de Nuestra Señora del Castillo.

16. Tour de Mara (XVe siècle):

Tour de l'église de San Andrés décorée de losanges et arcs doubles.

17. Église de Tobed (XIVe siècle):

Église à une seule nef, façade droite, chapelles, tribune, déambulatoires et tourelles. Voûte sur croisée d'ogives, en berceau. Décoration extérieure en briques, bandes de carreaux en faïence en pointe de flèche. Décoration intérieure à base de peinture, briques peintes et jalousies.

18. Tour de la Almunia (XIVe siècle):

Tour avec décoration extérieure de redents, bandes de zigzags, losanges, arcs et éléments en céramique. Il faudra visiter également à la Almunia l'ermite de Cabañas et son superbe plafond à caissons.

19. Tour de Ricla (XVe siècle):

Tour splendide d'une grande finesse et décoration.

20. Ateca:

Tour de l'église de Santa María (XIIIe siècle) à ornement très riche et coloré; et «Torre del Reloj» à clocher mudéjar.

21. Église de Terrer (XVe siècle):

Église de l'Asunción à tour et abside de style mudéjar.





29

Daroca et ses environs

DAROCA

Une autre ville aux nombreux vestiges du passé musulman.



1. Tour de Santo Domingo de Silos (XIIIe siècle):

Tour carrée divisée en trois parties : la première est en pierres de taille et en briques avec des coins de taille. Fenêtre à meneaux et redents. Arcs aveugles sur les auvents et assiettes en céramique émaillée verte entre les modillons.

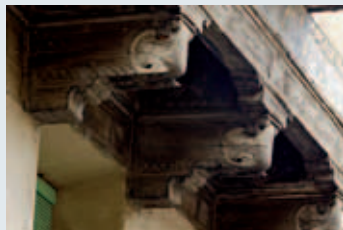


2. Palais des Luna (XVe siècle):

Maison à trois étages en U et patio intérieur. La partie noble conserve les salons et les plafonds à caissons. Un auvent en saillie dépasse dans la rue.

3. Église de San Juan de la Cuesta (XIIIe siècle) :

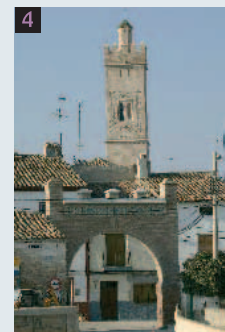
Exemplaire particulièrement intéressant d'église romane dont la construction débute par la pierre et se poursuit en brique, de style mudéjar.



1

SUR LA RIVIÈRE HUERVA

4



4. Tour de Longares (XIVe siècle):

Tour carrée crénelée décorée sur la troisième partie avec des briques apparentes, lacs et carreaux en faïence qui encadrent comme un alfiz les pans en lancette et aveugles.

5. Église de Paniza (XVIe siècle):

Église de Notre Dame de Los Angeles avec tour élancée de forme octogonale et arabesques intérieures.

6. Église de Encinacorba (XVIe siècle):

Église de Santa María avec galerie, losanges et oculus en arabesque.

7. Église de Mainar (XVIe siècle):

Église de Santa Ana avec décoration de style mudéjar et impressionnante tour octogonale.

8. Église de Romanos (XVe siècle):

Église de San Pedro flanquée d'une tour carrée avec décoration mudéjare extrêmement variée.

SUR LA RIVIÈRE JILOCA

9



9. Églises de Maluenda (XVe siècle):

L'église en ruine de San Miguel, celles de la Asunción et de Santas Justa et Rufina possèdent de beaux échantillons de style mudéjar.

10. Ermitage de Olvés (Xe siècle):

Ermitage de la Vierge de Milagro, avec décorations en plâtre.

11. Église de Velilla de Jiloca (XVe siècle):

Église de San Martín de Tours, avec décoration et tour de style mudéjar.

12. Église de Morata de Jiloca (XVe siècle):

Église à une seule nef, voûte sur croisée d'ogives simple. Extérieur en brique avec croix à multiples branches et arcs entrecroisés avec application d'éléments en céramique. Portail encadré par un énorme alfiz décoré en céramique en forme d'étoiles, croix et assiettes en céramique.

13. Tour de Fuentes de Jiloca (XVIe siècle):

Tour de l'église de l'Asunción, octogonale et décoration en mosaïque.

14. Tour de Villafeliche (XVIIe siècle):

Tour de l'église de San Miguel ornée d'azulejos et de mosaïques.

12



12



25

Moncayo et la Rive Haute de l'Ebre



TARAZONA

La ville a été déclarée Ensemble Historique Artistique et présente d'importants exemples d'architecture mudéjare.

1. Cathédrale (XIVe-XVIe siècle):

Église de style gothique français modifiée par le style mudéjar dans les chapelles, les façades, le cimborium et la tour. Le pupitre possède une rambarde décorée de lacs de tradition mudéjare. Le cloître quadrangulaire a une voûte sur croisée d'ogives étoilée, avec des fenêtres décorées de formes géométriques en plâtre.

2. Tour et toit de Santa María Magdalena (XIVe-XVIe siècle):

Cathédrale primitive à trois nefs et absides triples. Tour carrée décorée de frises de redents, zigzags et croix à branches multiples formant des losanges, pans d'arcs en lancette, frises décoratives et grands arcs en plein cintre doublés. Toit en bois dans les nefs latérales avec panne faîtière. Ornement simple avec briques peintes et polychromies rouge et verte.

3. Couvent de la Concepción (XVIe siècle):

Belles jalousies mudéjares en plâtre sculpté fermant le chœur supérieur. La tour est ornée à l'extérieur de bandes de losanges et de redents. Il faut voir également les décorations en plâtre de style mudéjar du couvent de Santa Ana.

4. Couvent de Santa Ana (XVIIe siècle):

Avec décorations en plâtre d'inspiration mudéjare.

BORJA

Une autre ville avec de nombreux témoignages de son passé musulman.

5. Église de Santa María (XIIIe-XIVe siècle):

Ornement extérieur de losanges, redents et zigzags. La partie supérieure de la tour sud a une structure de minaret sur une base romane et présente des fenêtres en ogive et des redents. Le cloître mudéjar a une voûte en cavet.

6. Église de San Miguel (XIIIe-XVIe siècle):

Église reconstruite à plusieurs reprises, une seule nef avec une abside semi-circulaire et un toit mudéjar à deux pans avec trois poutres par travée. Le mur extérieur présente une décoration d'ouvrages mudéjars en briques apparentes et frise en zigzag.

7. Casa de La Estanca (XVIe siècle):

Curieux exemplaire de construction civile avec décoration mudéjar.

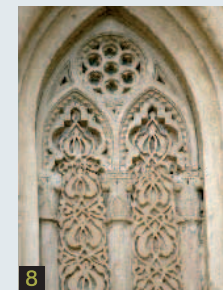


1



2

AU MONCAYO



8

8. Église de Magallón (XIVe siècle):

Des vestiges de l'église sont conservés: une seule nef, abside polygonale avec voûte à croisée d'ogives. La tour est ornée de frises de redents, zigzags et losanges. Vestiges de briques peintes à l'intérieur, palmettes en plâtres sur les fenêtres de l'abside.

9. Église de Alberite de San Juan (XIVe siècle):

Église de l'Asunción avec abside de style mudéjar.

10. Agón:

A remarquer la tour de l'église (XIVe siècle) et les ruines de l'ermitage de Gañarul (XVe siècle).

11. Ambel:

Église de San Miguel (XVIe siècle), de style mudéjar et la tour de l'ermitage du Rosario (XVIe siècle).

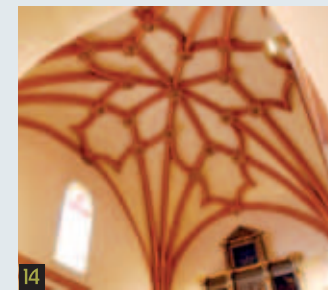
12. Mosquée de Tórtoles (XVe siècle):

A remarquer le mihrab de l'ancienne mosquée et son arc en fer-à-cheval.

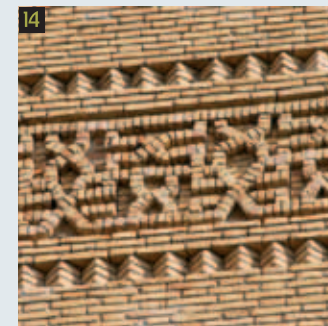
13. Église de Torrellas (XVIIIe siècle):

Église de San Martín construite sur l'ancienne mosquée, flanquée d'une superbe tour octogonale de style mudéjar.

LA RIVE HAUTE DE L'EBRE



14



14

14. Église de Tauste (XIIIe siècle):

L'abside de l'église est ornée à l'extérieur de motifs en zigzag, redents et arcs. La tour est réalisée en briques apparentes, "sebkas", lacs et redents. Tour de l'église de San Antón.

15. Église de Alagón (XIVe siècle):

Eglise a une seule nef, une abside pentagonale et une voûte sur croisée d'ogives. Tour octogonale avec des décorations géométriques.

16. Tour de Pinseque (XVIe siècle):

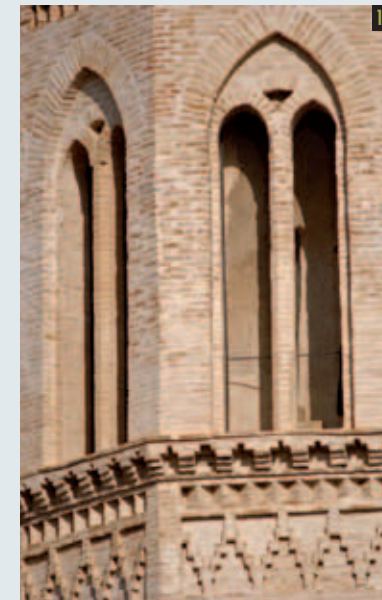
Église de San Pedro flanquée d'un superbe clocher décoré.

17. Tour de Utebo (XVIe siècle):

Présente de très belles décorations de losanges, arcs en plein cintre entrecroisés et carreaux en faïence verts et bleus avec des motifs végétaux, floraux et géométriques.

18. Tour de Monzalbarba (XVIe siècle):

Imposante tour abrite une décoration de style typiquement mudéjar.



15



17



15

Au nord du fleuve Ebre

Vers le Bas Aragón

SUR LA RIVIÈRE GÁLLEGO

1. Tour de Peñafior (XVI^e siècle): Présente des impostes en saillie avec des créneaux et des ornements de croix formant des losanges et redents.

2. Tour de Villanueva de Gállego (XVI^e siècle): Tour de l'ancienne église est de style mudéjar et est ornée de losanges.

3. Église de San Mateo (XVI^e siècle): Présente une voûte en étoile. La tour est décorée par des croix formant des losanges, redents, zigzag et cadres.



SUR LOS MONEGROS

4. Tour de Villamayor (XIV^e siècle): Présente de très belles décorations en losanges, carreaux en faïence, hexagones et creux en plein cintre doublés.

5. Église de Perdiguera (XV^e siècle): L'église de l'Asunción présente une décoration géométrique sur la tour et les latéraux.

6. Tour de Leciñena (XV^e siècle): Clocher-tour de style mudéjar avec structure de minaret.

7. Tour de Alcubierre (XIV^e siècle): Splendide tour de type minaret avec décoration mudéjare.

8. Tour de Torralba de Aragón (XVI^e siècle): Tour carrée de style mudéjar avec une décoration extérieure remarquable.

HUESCA

9. Buera (XVII^e siècle): Spectaculaires décorations à plâtre mudéjares à l'intérieur de la coupole du Sanctuaire de Santa María de Dulcis.

10. Église de Juseu (XVII^e siècle): Impressionnantes décorations à plâtre de l'église de San Julián.

11. Église de Peralta de la Sal (XVII^e siècle):

Décorations en plâtre à l'intérieur de l'église de l'Asunción.



1. Tour de La Puebla de Alfindén (XVI^e siècle): La tour minaret est décorée par des arcs formant des losanges, des arcs en lancette, lacs et redents et série de créneaux.

2. Église de Alfajarín (XIII^e-XIV^e siècle): La tour et l'église se dressent sur la mosquée primitive. La décoration présente des frises de redents et des "sebqas" à base d'arcs mixtilignes entrecroisés.

3. Église de Osera de Ebro (XVI^e siècle): Église de Santa Engracia et tour décorées d'oculus et mosaïques.

4. Tour de Mediana (XVI^e siècle): Tour de style mudéjar de type minaret décorée de losanges.

5. Belchite: A remarquer le clocher du Sanctuaire du Pueyo (XIII^e siècle) et dans la vieille ville, les ruines des tours horloges et de l'église (XV^e siècle), de type minaret ; décoration mudéjare.

6. Église de Azuara (XIV^e siècle): L'église de La Piété avec couche de briques en angle et en zigzag.

7. Église de Chiprana (XIV^e siècle): Église à une seule nef avec toit en bois et plafond à caissons de tradition mudéjare dont les poutres sont peintes avec des éléments héraldiques.



8. Escatrón: Le monastère de Rueda, gothique cistercien présente une tour octogonale avec des frises en zigzag et des redents. Les fenêtres des nefs latérales sont décorées en plâtre avec des motifs géométriques de tradition mudéjare (XV^e siècle).

9. Église de Quinto de Ebro (XV^e siècle):

Église à une seule nef avec chapelles, déambulatoire et voûte sur croisée d'ogives simple. La tour est décorée de lacs. L'arc du portail encadre un autre arc en forme de anse de panier avec des ornements en plâtre.

10. Église de Híjar (XIV^e siècle):

L'église a une seule nef et un chevet

de sept côtés. La décoration extérieure est mudéjare avec deux frises en briques sur les redents, formant une grande bande de losanges en briques apparentes. La juiverie d'Híjar est un singulier ensemble d'architecture populaire très homogène autour d'une grande place triangulaire.

11. Albalate del Arzobispo: La tour de l'église (XVI^e siècle) est décorée de losanges et de redents trilobés, avec des éléments en céramique et des arcs en plein cintre doublés. La tour de la chapelle du château (XVI^e siècle) est octogonale avec trois bandes de décorations de redents et une saillie.

9
11

10

2

Offices

de tourisme au long des itinéraires

L'Aragon compte 157 monuments mudéjars classés
qui peuvent être étudiés plus en détail sur le site
du Gouvernement de l'Aragon (Departamento de
Cultura y Deporte Patrimonio Cultural).
www.aragon.es/edycul/patrimo/
Tel.: 902 477 000

Ville	Adresse	Téléphone	Ouvert	Web
Huesca	Pza. López Allué, s/n	974 29 21 70	TA	www.huescaturismo.com
Montalbán	C/ Subida a la Iglesia, s/n	978 75 04 52	Ve, SS., N	
Peñarroya de Tastavins	Santuario Virgen de la Fuente	978 89 66 67	—	http://pena-rojadetastavins.org
Teruel	C/ San Francisco, 1	978 64 14 61	TA	
Teruel	Pza. Amantes, 6	978 62 41 05	TA	www.teruel.com
Alagón	Pza. de San Antonio, 2 (Casa de Cultura)	976 61 18 14	TA	www.alagon.es
Ateca	Pza. España, 5, bajos	976 84 27 05	Ve	www.aytoateca.es
Borja	Plaza España, 1. Bajos ayuntamiento	976 85 20 01	TA	
Brea de Aragón	C/ Oriente, 18	976 82 41 41	TA	www.comarcadelaranda.com
Calatayud	Plaza del Fuerte, s/n	976 88 63 22	TA	www.calatayuddigital.net
Daroca	C/ Mayor, nº 44 (Planta Baja)	976 80 01 93	TA	www.comarcadedaroca.com www.campodedaroca.com
Daroca	Plaza de España, 4	976 80 01 29	TA	www.daroca.info
Illueca	Plaza del Castillo, s/n	976 82 02 70 976 54 80 90	V, S, D, F	www.comarcadelaranda.com
Mesones de Isuela	Castillo de Mesones de Isuela	976 60 57 34	V, S, D	
Tarazona	Plaza San Francisco, 1	976 64 00 74	TA	www.tarazona.es
Tauste	Plaza de España, 1	976 85 49 50	Ve	www.tauste.es
Zaragoza	Eduardo Ibarra, 3 (Auditorio)	976 72 13 33	TA	www.zaragozaturismo.es
Zaragoza	Glorieta Pío XII s/n (Torreón de la Zuda)	976 20 12 00 902 14 20 08	TA	www.zaragozaturismo.es
Zaragoza	Plaza del Pilar s/n	976 72 12 82 902 14 20 08	TA	www.zaragozaturismo.es
Zaragoza	Aeropuerto de Zaragoza.	976 20 12 00 902 14 20 08	TA	www.zaragozaturismo.es
Zaragoza	C/ Rioja, 33 (Estación Delicias)	976 20 12 00 902 14 20 08	TA	www.zaragozaturismo.es
Zaragoza	Feria de Zaragoza. Ctra de Madrid, Km. 311	976 20 12 00 902 14 20 08	Ferías	www.zaragozaturismo.es
Zaragoza	Pza España, 2	976 21 20 32	TA	www.dpz.es/turismo
Zaragoza	Av. César Augusto, 25	976 282 181	TA	www.turismodearagon.com
Zaragoza	C/ Diego Dormer, 21 (Palacio de la Real Maestranza)	976 29 45 39	TA	www.turismodearagon.com
Zaragoza	Aeropuerto de Zaragoza.	976 78 09 82	TA	www.turismodearagon.com
Zaragoza	C/ Rioja, 33 (Estación Delicias)	976 31 42 68	TA	www.turismodearagon.com
Zaragoza	Feria de Zaragoza. Ctra de Madrid, Km. 311 Galería Comercial, Local 17	976 76 47 98	Ferías	www.turismodearagon.com

TA: Toute l'année, Ve: Été, SS: Pâques, N: Noël, V: Vendredi, S: Samedi, D: Dimanche, F: Fériés



