

# L'ILLUSTRATION,

## JOURNAL UNIVERSEL.



Ab. pour Paris. — 5 mois, 8 fr. — 6 mois, 16 fr. — Un an, 50 fr.  
Prix de chaque N°, 75 c. — La collection mensuelle br., 2 fr. 75.

N° 5. VOL. I. — SAMEDI 18 MARS 1845.  
Bureaux, rue de Seine, 33.

Ab. pour les Dép. — 5 mois, 9 fr. — 6 mois, 17 fr. — Un an, 52 fr.  
pour l'étranger. — 10 — 20 — 40

### SOMMAIRE.

**Tremblement de terre de la Guadeloupe.** — Destruction de la Pointe-à-Pitre. — Vue de la Pointe-à-Pitre. — Carte de la Guadeloupe. — **Courrier de Paris.** — Dernier bat de l'Hôtel-de-Ville. — Vue du bat. — **Bonne algérienne.** — Portrait du général de La Moricière. — Retour à Cherchel : Passage d'un torrent. — **Manuscrits de Napoléon.** — Deuxième lettre sur la Corse. — **Théâtre de l'Opéra.** — Première représentation de Charles VI : le Cartago au troisième acte. — dernière décoration au cinquième acte. — Costume de Charles VI (Barroliet), d'Odette (madame Stoltz), d'Isabeau (madame Dorus). — du dauphin (Duprez). — **Cours publics** (suite) : MM. Patin, Egger, l'abbé Courcier, Michelot, Simon, etc. — **Espartero** (fin) : son portrait. — **Translation de l'épée d'Austerlitz** (avec vignettes). — **Bonnes-Arts.** — Statistique des Expositions depuis 1800. — Ouverture du Salon (avec gravure). — Coup d'œil général. — **Bibliographie étrangère.** — **Annonces.** — **Modes** (avec vignette). — **Mercuriales.** — **Bébés.**

### Tremblement de terre aux Antilles.

#### DESTRUCTION DE LA POINTE-À-PITRE.

Une de ces calamités terribles qui, depuis quelque temps surtout, viennent jeter le deuil et l'effroi parmi les peuples, a frappé une fois encore la France dans sa plus florissante colonie.

Le 8 février dernier, neuf mois, jour pour jour, après le désastre du chemin de fer de Versailles et l'incendie de Hambourg, un tremblement de terre a violemment secoué les îles des Antilles. La ville de la Pointe-à-Pitre, la plus populeuse et la plus riche de la Guadeloupe, a été instantanément renversée

de fond en comble. Nous avons réuni à part, et nous donnons plus loin les détails de cette affreuse catastrophe, d'après les correspondances publiées par la presse quotidienne et d'après les lettres qui nous ont été communiquées.

Le tremblement de terre a duré soixante-dix secondes. Ce qui n'est qu'un instant fugitif, ce qui ne suffit à rien quand il est heureux et occupé, a suffi là pour ravager une vaste entière, l'incendier sur tous les points, engloutir une population nombreuse. Ce que la secousse avait épargné, un autre fléau est venu aussi tôt le détruire : pendant quatre jours, l'incendie a dévoré tout ce qui grisait sous ces décombres, hommes et maisons. chose étrange ! Il n'est resté debout au milieu de ces débris qu'une horloge marquant 10 heures 55 minutes



(Destruction de la Pointe-à-Pitre par un tremblement de terre, le 8 février 1845, à 10 heures 55 minutes du matin. — Ce dessin a été composé sur les indications de M. Lemouller de la Croix, qui a passé pendant dix années archéologue à la Pointe-à-Pitre, et qui n'est de retour en France que depuis deux années seulement. Nous devons à l'obligeance de cet artiste un plan de la ville très-détailé et très-crédule ; nous le publierons dans notre prochain numéro.)

instant auquel le fléau est venu brusquement surprendre la ville et l'anéantir. Combien le génie de la destruction et du mal a plus de puissance et de vigueur que le génie de la création et du bien ! La terre s'entrouvre et vomit en un moment la déchirure et la mort; il faut, au contraire, que l'homme la déchire péniblement pour en faire sortir l'abondance et la vie !

Mais est-il besoin d'arrêter ici notre pensée sur les détails de cet horrible désastre ? N'est-ce pas assez que, dès notre début, nous ayons à écrire en tête de notre Journal, à qui nous avions rêvé un autre baptême, ces réflexions pleines de tristesse ?

Ne vaut-il pas mieux raconter tous les courageux efforts, tous les élans spontanés, tous les mouvements généreux qui, là-bas comme ici, ont accueilli la fatale nouvelle ? Ne vaut-il pas mieux applaudir aux mesures prises spontanément pour remédier aux maux remédiabes, rappeler les dévouements inspirés pour le secourir, et raviver ainsi la confiance et l'espérance, au lieu d'alimenter la consternation et la tristesse ?

Hâtons-nous de le dire : partout, aux Antilles comme en France, la triste nouvelle a fait battre tous les coeurs, réveillé toutes les sympathies. La Martinique, si cruellement ravagée elle-même il y a quatre ans, en sentant le sol trembler de nouveau, avait deviné le malheur immense ; on y attendait les nouvelles impatiemment, avec angoisse. On signalait un navire enfin, et son pavillon est en berne ; aussitôt des secours s'organisent, argent, pain, vêtements, provisions, tout est offert, tout est accueilli, et un premier navire part aussitôt chargé de ces premiers secours.

A Saint-Pierre, à Fort-Royal, partout, la population a été admirable, et l'autorité coloniale a régularisé, dirige les efforts communs avec intelligence et activité.

« J'implore la France », écrivait l'amiral Gourbeyre, gouverneur de la Guadeloupe, sur les ruines mêmes de la Pointe-à-Pitre ; elle n'abandonnera pas une population toute française ; elle ne délaissera pas les veuves et les orphelins que ce grand désastre vient de plonger dans la plus profonde misère ! »

La France n'a pas fait défaut à cet appel. Chaque famille, chacun de nous, semblait atteint par ce malheur et voulait le secourir. Les Chambres, le gouvernement, ont pris aussitôt les premières et les plus urgentes mesures. Des navires voguent en ce moment vers la Guadeloupe, et portent à ce malheureux pays de l'argent, des vivres, des vêtements. Des souscriptions se sont organisées en tous lieux, et une commission, présidée par le ministre de la marine, est chargée de centraliser les fonds et d'en assurer l'emploi. Les écoles publiques, le commerce, la garde nationale, la presse, le clergé, la France enfin tout entière a obéi à ce généreux entraînement.

C'est un beau, c'est un touchant spectacle. Quand ces grands fléaux viennent changer la face du globe et épouvanter la race humaine, nous nous demandons avec effroi si c'est une justice voilée et inaccessible à notre faiblesse, qui vient fonduroyer ainsi des populations entières, engloutir des cités opulentes. Nous

ne savons quelles grandes erreurs, quels grands crimes ces désastres épouvantables, qui semblent frapper au hasard, ont pour mission d'expier. Il y a là une sombre et mystérieuse énigme dont nul ne sait le mot. Mais ce que nous savons, c'est qu'il ne suffit pas alors de s'incliner sous la puissance qui terrasse, c'est qu'il ne suffit pas de gémir, car c'est au milieu de ces douleurs solennelles que l'âme s'agrandit, que le cœur s'enthousiasme et se passionne. Nous ne savons point le but de ces épreuves terribles imposées ainsi à notre race, mais nous sentons que ces calamités rapprochent les membres épars de la famille humaine. Quand nos coeurs saignent avec ceux de nos frères lointains, n'est-ce rien que ce lien nouveau, cette solidarité profonde qui nous unit à eux ? N'est-ce pas notre vie qui se confond dans ces moments suprêmes avec celle de tous les hommes et de tous les peuples ? Ces hommes sans famille et sans toit auxquels nous ne songions pas hier, ne sont-ils pas nos frères aujourd'hui ? leur douleur n'est-elle pas la nôtre ? Notre bien-être, nos sympathies, tout ce que nous avons de courage, d'âme et d'espérance, n'est-il pas à eux ?

Je ne sais, mais dans ces émotions populaires, à l'aspect des plus tristes catastrophes qui font vibrer toutes les fibres généreuses, toutes les nobles passions, il me semble voir un bien immense, à côté de maux irréparables. Et chaque fois que le monde est ainsi frappé, en quel que lieu que ce soit, à Hambourg comme à la Guadeloupe, les sympathies de la France, il faut le dire avec orgueil, s'éveillent et s'élancent avant toutes les autres. Oui, notre France est vraiment une terre privilégiée ! Elle peut bien s'amoindrir dans des débâcles stériles, dans des discussions vaines, dans des intérêts étroits ; mais qu'une grande chose l'atteigne, gloire ou désastre, soudain elle se relève fière, intelligente et bonne ; elle bat des mains avec enthousiasme ou elle tend ses bras avec amour, et les nations comprennent alors pourquoi elle est la première entre toutes, celle-là où éclatent si soudainement les religieuses sympathies et les mouvements généreux.

Nul doute que la frégate à vapeur *le Gomer*, qui a porté en France la nouvelle du désastre et qui va repartir bientôt pour la Guadeloupe, en apprenant à ce malheureux pays la part unanime que la France prend à sa ruine, les ressources qu'elle lui consacre, n'inspire à nos compatriotes, non-seulement la confiance dans la mère-patrie, mais aussi l'énergie active qui créée avec des débris, et enfante par le travail des richesses nouvelles.

Déjà, une fois, un incendie terrible avait réduit presque entièrement en cendres cette malheureuse ville, c'était en 1780. De ses premiers décombres était sortie, plus populeuse, plus régulière, plus élégante et plus riche la ville que le tremblement de terre vient de détruire. Avec l'aide de la France, avec l'industrieuse activité de ses habitants, espérons qu'un jour une troisième ville, gardienne pieuse du tombeau où dorment la mère et l'aïeule, s'élèvera florissante et radieuse sur ces débris désoles. Les moissons ne germent-elles pas plus vigoureuses et

plus abondantes au sein des terres calcinées ? N'est-ce pas la loi de la nature qu'il en soit ainsi ? Est-ce que la vie ne sort pas éternellement jeune et féconde des bras mêmes de la destruction et de la mort ? Espérance et courage !

#### DÉTAILS SUR LE DÉSASTRE DE LA POINTE-À-PITRE. — MOUVEMENTS SPONTANÉS DE DÉVOUEMENT ET DE SYMPATHIE AUX ANTILLES ET EN FRANCE.

La Pointe-à-Pitre, bâtie en 1763, reçut alors le nom de Morne Renfermé ; dix-sept ans plus tard, un incendie la réduisit en cendres. Sur les débris de cette première ville, s'éleva bientôt une cité élégante, régulière, qui, à force de travail et d'industrie, devint bientôt la ville la plus florissante de nos colonies des Antilles. Un désastre, auquel le premier n'avait rien de comparable, vient de plonger cette ville dans le néant.

Le 8 février dernier, à dix heures trente-cinq minutes du matin, par un temps magnifique, le thermomètre ne marquant que 22 degrés, un grondement souterrain, qui ébranla le sol avec fracas, a jeté l'épouvante parmi les populations de la Martinique et de la Guadeloupe. Cette première île, qu'un fléau semblable avait bouleversée en 1859, a peu souffert cette fois ; mais la Guadeloupe, si belle, si riche, si animée, si vivante naguère, n'offre plus qu'un spectacle de ruine et de désolation ; la Pointe-à-Pitre a été foudroyée en une minute, et l'incendie qui s'est emparé de ces décombres a achevé l'œuvre de destruction et de mort ; d'immenses crevasses d'où jaillissaient des torrents d'eau, de flammes et de fumée, ont englouti des milliers de victimes.

Les correspondances privées, dont la presse quotidienne a reproduit les passages les plus remarquables, essayent vainement de donner une idée de cet horrible désastre. C'est qu'en effet nulle description n'est possible en présence d'un aussi immense malheur. Nous avons lu tout ce que les journaux ont reproduit et plusieurs lettres déclarantes qui nous ont été communiquées. Ce sont des cris d'angoisse et de douleur qui ont trouvé en France un généreux écho ; mais il faut renoncer à décrire de pareilles scènes, les cris et le désespoir de deux mille personnes blessées, sans famille, sans aisance, sans pain, en présence de ces débris fumants, tombe immense ouverte tout à coup sous une ville entière.

Nous ne connaissons pas encore le nombre des morts ; mais il s'élève certainement à plus de deux mille. On évalue à trente millions la perte des marchandises et à quarante millions la destruction des immeubles. Tous les papiers officiels, états-civils, archives, actes notariés, valeurs, correspondances, tout est perdu.

La principale industrie du pays est détruite ; sur cinquante-six moulins à sucre, établis aux environs de la Pointe-à-Pitre, il n'en est resté que trois ; la récolte de cannes sur pied est en partie perdue ; la ville du Moule détruite déplore la mort de trente habitants ; les campagnes ont eu leur part de cette affreuse calamité ; les bourgs de Saint-François, Saint-Anne, le Port-Louis, l'Anse-Bertrand, Sainte-Rose, ont été renversés. La Basse-Terre, les Saintes et tous les quartiers sous le vent, ont considérablement souffert (1) ; mais tout s'efface devant le désastre plus irréparable de la Pointe-à-Pitre.

Le contre-amiral Gourbeyre, gouverneur de la Guadeloupe, dont la résidence est à la Basse-Terre, a rempli avec énergie et avec cœur sa triste mission. Il s'est rendu aussitôt à la Pointe-

(1) Rapport du gouverneur de la Guadeloupe, 9 février.



(Vue de la grande rade de la Pointe-à-Pitre, d'une partie de la ville avant le désastre, et de la Soufrière, d'après un dessin de M. Garneray.)



Vos meilleures amies s'en affligen avec une sincérité édifiante : on vous regrette, on vous pleure, on ne sait comment faire pour vivre sans vous ! Mademoiselle de P... pousse un doulon réellement à votre nom seul ; madame de Bl... prend son plus grand air affligé ; la marquise d'Ag... laisse voir une larme qui roule comme une perle dans ses beaux yeux d'azur. Mais, Madame, me direz-vous pourquoi, malgré tout ce luxe attendrisant, je les soupconne de se préjouer au fond de l'âme, de n'avoir plus le dangereux voisinage de votre grâce irrésistible ? Fantôme il me déclarer calomniateur, ou n'ai-je fait que lire dans l'histoire de l'amitié des femmes ?

Pour nous tous, blancs, bruns ou châtais, que vous charmiez par le dangereux attrait d'une double perfection, par l'éloquence du corps et l'élegance de l'esprit, nous sommes véritablement malheureux de votre absence. Se livret-on à la cause du soir dans ce délicieux salon de la rue de Provence dont vous étiez la souveraine ? on s'apercourt bientôt que vous n'êtes plus là. Le plus délicat et le plus aimable de notre esprit s'en est allé avec vous, se cacher je ne sais sous quel noir creneau de ce maudit château bourguignon. Essavé-ton un air de Rossini ou de Mozart ? on cherche cette voix à la fois si ferme et si douce, qui allait à l'âme par des routes mélodieuses. Est-ce le bal qui commence ? c'est encore vous qu'on demande, vous, la taille la plus svelte, le pied le plus fin, la plus exquise parure, la valse la plus légère. Ainsi, vous nous avez enlevé le meilleur de notre bien. La désolation est dans le troupeau de vos fidèles. Mais prenez-y garde : une jolie femme est comme un homme célèbre, elle doit éviter de s'absenter trop longtemps ; tous les succès, dans cette ville inconstante et mobile, succès de génie ou de beauté, risquent en quelques mois, en quelques jours, de trouver, au retour, la place occupée ; nous sommes encoubris de royautes aspirantes, toujours prêtes à remplacer les royautes qui voyagent ou qui se font éternites.

Cependant, Madame, je ne désespère pas de vous ; vous n'êtes pas vouée à la pénitence sans remission. Vous le dirai-je ? on devine que vous n'avez pas une foi robuste, et que votre renoncement à Satan et à ses pompeux aura la durée d'une robe ou d'un chapeau. Oh ! si vous tenez à votre réputation de sourire, si vous voulez qu'on vous tresse une couronne de martyre, cachez mieux vos secrets : pourquoi avec vous fait demander à Victorine si les corsages se portaient toujours aussi

longs, à Janisset un bracelet d'améthiste, à Meissonnier son nouvel album, à Fessy son dernier quadrille ? et à moi, ne m'avez-vous pas écrit l'autre jour, dans une de ces lettres charmantes dont votre souvenir console mon regret : Dites-moi, mon ami, que fait-on là-bas ?

Voilà un mot qui compromet singulièrement votre future carrière. Que fait-on là-bas ? nous a rendus tout heureux et tout fiers, nous, vos pauvres délaissés ; c'est un regard que vous jetez en arrière et que nous revivons ; c'est un soupir qui vous échappe et remonte de notre cité. Est-il donc vrai que l'âme la plus pénitente ne peut se détacher entièrement de cette Babylone ? Ce Paris que vous fuyez serait-il semblable à ces dangereux séducteurs qu'on s'efforce de hâter et qu'on ne peut oublier ?

Vous me permettrez, Madame, de profiter de l'interrogation que vous m'adressessez pour introduire l'ennemi dans votre cité ; vous avez levé devant nous le pont et la herse. En bonne guerre, nous avons le droit de vous attaquer par tous les moyens possibles ; et si vous faites des aveux qui prennent flanc à l'assaut et nous donnent des intelligences dans la place, en verté, il serait par trop héroïque de n'en pas profiter. Votre que fait-on là-bas ? est le levier qui va servir à vous battre en bref ; il n'attaque pas de front votre solitude et n'enfonce pas les portes, mais il les entreouvre où permet tout au moins de se glisser au travers des serrures. Vous aurez beau faire, toute demande exige une réponse, et j'ai la prétention d'être trop poli pour me taire quand vous me faites l'honneur de m'interroger. Je vous dirai donc ce qu'on fait ici.

Remarquez que je n'agis pas en traitre ; que je ne suis pas un de ces espions qui rodent autour du camp pour surprendre les sentinelles endormies : j'étais innocemment occupé à vous regretter ; c'est vous qui venez me chercher dans mon innocence ; vous m'avez provoqué, je riposte ; mais, chevalier courtois, je vous dismoue mon entrée en campagne et le commencement des hostilités.

Tenez-vous donc sous vos gardes ; vous avez tenté de vous bastionner contre Paris ; pour se mettre à l'abri de ses atteintes, vos vingt ans ont pris des quartiers d'hiver au sommet d'un mont, dans un vieux manoir où le vent siffle, ou le tintement des heures retentit tristement dans les longs corridors. Mais Paris ne biehe pas aisément sa proie ; c'est un ami char-

mant et dangereux, dont il est difficile de se défaire. Il n'est jamais à bout de ruses pour retrouver ceux qui l'abandonnent, et pour les assiéger ; sans doute, votre solitude se croit bien forte contre lui, et bien abritée. Eh bien, vous le voyez ! Que fait-on là-bas ? m'écrivez-vous. Ainsi, vous y songez ; la ville traîtresse vous occupe malgré vous ; j'imagine que son brillant fantôme se promène isolément dans les noires allées de votre parc dépourvu, et, pendant la nuit, se glisse dans vos rêves.

C'est peu de vous poursuivre en idée, Paris va s'introduire en réalité dans votre désert, et, dans cette escalade, il m'a choisi pour complice. L'attaque qu'il vous prépare ne se fera point à main armée, au tranchant du glaive, mais à la pointe de la plume ; nous ne marcherons point au pas de charge et la baïonnette au poing, nous écrirons ; notre quartier-général sera la poste aux lettres.

La poste aux lettres ! Quel ermite pourrait se mettre à l'abri de ses atteintes ? D'abord elle vous lance ses projectiles avec la rapidité de l'éclair ; vous n'avez pas le temps de préparer votre défense ; la lettre vous arrive de cent lieues et tombe sur vous, à votre réveil, sans que vous puissiez l'éviter. Et remarquez la ruse ! la traîtresse a soin de s'envoyer avec art. Sait-on ce qu'elle pense ? Sait-on ce qu'elle va dire ? Cependant on brûle de le savoir ; la curiosité rompt le cachet, et la médisance, la flatterie, la passion, tout ce qui se dérobe sous la douceur de ce papier satiné, éclate tout à coup, vous saute aux yeux et vous sautit au cœur.

Ainsi, Madame, nous entrons chez vous, malgré vous, sous enveloppe. Chaque semaine, ce Paris, que vous évitez, vous écrit par estafette ces mille faits importants ou frivoles qui composent sa vie, sa bruyante vie de tous les jours, et c'est moi qui lui servirai de secrétaire. Prenez-en votre parti : il faudra bien que vous écoutez le récit de ses vertus et de ses vices, de ses belles actions et de ses softises. Vous aurez Paris au désert, et le silence de votre solitude sera troublé tous les huit jours par cet écho mondain. N'est-il pas juste que je fasse honneur à cette lettre de change que vous avez tirée sur moi : que fait-on là-bas ?

Je suis, Madame, le plus dévoué serviteur de vos deux beaux yeux.

#### LE DERNIER BAL DE L'HOTEL-DE-VILLE.



Bal de l'Hotel-de-Ville.

Personne n'a contesté à la littérature le droit de ressusciter les morts. Usons de ce privilège et rappelons pour quelques instants à la vie le prévoit des marchands. Soyez nous-même son valet-de-chambre : passons-lui les marchés de son habil aux larges basques, coiffons son honorable chef d'une large perruque, et vite une citadine au fantôme ! Nous arrivons : les fenêtres de l'Hotel-de-Ville sont illuminées, la foule des équi-

pages prend la file à la porte ; partout règnent le bruit et le mouvement. Tout Paris est convoqué à heure fixe, non point pour prendre une de ces délibérations qui changeaient la face de la monarchie. Il ne s'agit ni d'une émeute, ni d'une révolution, mais tout simplement d'un bal.

Vous figurez-vous l'étonnement de l'ombrage municipale que nous venons d'évoquer ? Partout le luxe des peintures, des

meubles et des ornements. L'ancien parloir aux marchands est devenu méconnaissable ; la bourgeoisie elle-même a bien changé. Avec ces robes de gaze et de satin, sous ces coiffures élégantes, au milieu de ce laisser-aller gracieux et spirituel, comment reconnaître les rejetons de cette bourgeoisie grave, économique, sévère, qui ne dansait que du bout des pieds, ne dansait que du bout des levres, et ne se mettait en frais de toilette

et de plaisir que pour fêter des rois, ou tout au moins des princes et des ambassadeurs?

Aujourd'hui la bourgeoisie, s'il nous est permis d'employer cette formule d'équête, se réjouit elle-même. Elle n'attend plus qu'un grand événement, une bataille gagnée, un baptême ou un mariage de roi, lui fournit un prétexte de réjouissance. Les salons municipaux n'attendent pour s'ouvrir que le signal de l'hiver. La neige tombe pour tout le monde. Les bals de l'Hôtel-de-Ville n'ont pas d'autre titre officiel.

Si nous connaissions la langue des fantômes, que de choses nous aurions à vous apprendre, feu M. le prévôt des marchands! mais peut-être parle-t-on encore le français aux Champs-Elysées de l'autre monde. En ce cas, permettez-moi, ombre égarée, de mettre le comble à votre étonnement. Ce cavalier élégant qui s'élance si audacieusement dans les perles de l'en-avant-deux, c'est un avocat; cet autre qui joue à la bouillotte est un conseiller à la Cour Royale; celui-ci est un médecin, celui-là est un membre de l'Académie. Qu'ont-ils fait, allez-vous me dire, de leur robe et de leur bonnet carri? Parbleu, ils les ont laissés à l'audience, à l'amphithéâtre et à la Sorbonne. Aujourd'hui les avocats, les magistrats, les médecins, les savants, s'habillent et s'amusent comme tout le monde. La justice et la science ne s'en trouvent pas plus mal.

Si vous aviez, mon cher fantôme, une tenue plus décente, je vous présenterais à votre successeur. Il a quitté le titre de prévôt pour prendre celui de préfet. Cette jeune personne à laquelle il donne la main pour la conduire à un quadrille, est tout simplement la fille d'un négociant de la rue des Lombards. Vous aitez peut-être la prendre pour une princesse. Que de grâce dans sa démarche! que de luxe dans ses vêtements! C'est qu'aujourd'hui il n'y a plus de lois somptuaires ni pour le costume, ni pour l'éducation.

Mais laissez notre fantôme à ses réflexions. On n'est pas tenu d'être d'une politesse fastidieuse envers les ombres. Parcourez ces salles étincelantes, suivons le bal jusqu'à dans ses dernières contrées. Vous avez pu voir Paris éparpillé dans vingt salons; il est venu ce soir se résumer dans l'Hôtel-de-Ville. L'aristocratie de la noblesse, si ce n'est pas là un pécu-  
nisme, celle de la politique, de la finance, des arts, de la littérature, servent pour ainsi dire de cadre aux joies de la bourgeoisie parisienne. Ici c'est elle qui triomphé; elle est sur son terrain; c'est une fête qu'elle vous donne dans son propre palais. Vous voyez qu'il est digne d'une aussi puissante souverainé.

Il est difficile de jurer d'un plus beau coup d'œil que celui qu'offre un bal à l'Hôtel-de-Ville, imposant édifice dont les échos ont retenti tout à tour de toutes les joies communes de toutes les douleurs de la France. Bal par bal, ou pourrait reconstruire toute l'histoire de notre pays. En attendant qu'on mette le huri au mains de Terpsichore, songeons que la fête de M. de Rambuteau est terminée, et rentrons chez nous en évitant la place de Grève; ce trajet pourrait assombrir nos souvenirs.

#### REVUE ALGERIENNE (1).

Les hostilités ont recommencé avec une nouvelle vigueur en Algérie, pendant le mois de janvier 1845, pour continuer de même en février, ou plutôt elles n'ont pas été un instant interrompues par la mauvaise saison.

Ils d'abondantes ressources et disposait de nombreux guerriers de ces montagnes, l'émir dominait tout le pays entre le Chélib et la Mina, maintenait dans la crainte, aux alentours, les tribus qui nous paraissaient les plus dévouées, et pouvait, en reconstituant de nouvelles forces, attaquer sérieusement les contrées que nous possédions en avant de Médéah, Milianah et Mostaganem. M. le général Bugeaud résolut donc de porter même en hiver, une guerre sévère sur l'Ouarensaris. Dans cette vaste, trois colonies de la division d'Alger furent réunies, le 24 novembre 1842, sous les murs de Milianah, et se mirent en mouvement le 25, celle de droite, commandée par le gouverneur-général, ayant sous ses ordres M. le due d'Annade; celle du centre par le général Changarnier, celle de gauche par le colonel Korte. En même temps, les divisions de Mascara (général de La Moriciere) et de Mostaganem (général Gentil), devaient manœuvrer contre la grande tribu insoumise des Flitas, de manière à rejeter ces populations sur les autres colonies, pendant que celles-ci occuperaien leurs retranchements dans les montagnes boisées des Beni-Ouagh.

Les manœuvres combinées entre les trois divisions d'Alger, de Mascara et de Mostaganem obtinrent un succès complet, et en vingt-deux jours, le 17 décembre, elles avaient soumis presque toute la chaîne de l'Ouarensaris jusqu'à l'Oued-Rihoun, toute la vallée du Chélib sur la rive gauche et deux tribus sur la rive droite, la presque totalité de la tribu des Flitas, qui compte trois mille cavaliers, et toutes les tribus secondaires qui bordent la Djediana et la rive gauche de l'Oued-Rihoun. Ces résultats n'avaient été d'abord espérés que pour la campagne du printemps.

La question ainsi résolue sur la rive gauche du Chélib, le moment a semblé opportun de porter nos armes du côté de Ténès, où elles n'avaient pas encore paru. Cette expédition a été conduite avec succès par le général Changarnier, qui après avoir occupé Ténès pendant deux jours, a abandonné, le 29 décembre, cette bourgade, où il n'avait trouvé aucune ressource, et où une garnison française sera sans doute installée plus tard.

Ces diverses opérations avaient porté des coups trop sensibles à la puissance d'Abd-el-Kader, pour qu'il ne cherchât pas à en neutraliser les effets. Des principe des sommessions, il avait entretenu des intelligences actives avec les tribus soumises. La contre le mieux disposée pour ses vues était, sans nul doute, cette partie de l'Atlas qui s'étend de Cherchel jusqu'à Ténès, et qui est bornée au nord par la mer, et au sud par la vallée du Chélib. Arrivé du sud avec un millier de chevaux réguliers ou irréguliers, il s'est bien vite rencontré dans la vallée du Chélib, de tribu en tribu, et il a envahi l'Aghlabik de Brizé, avec environ deux mille cavaliers et cinq ou six cents fantassins.

Le 7 janvier, Abd-el-Kader a exécuté contre les Athaf, à une journée à l'ouest de Milianah, une rhazia qui a été le signal d'une nombreuse défection parmi les tribus soumises au mois de décembre. A l'exception de deux ou trois, toutes les autres de cette partie de la vallée du Chélib ont de nouveau reconnu son autorité. Abd-el-Kader s'est montré cruel cette fois; il a fait taïd des Brizé de l'est et ses trois fils ont été décapités; il a fait mutiler quelques chefs, crever les yeux à d'autres; enfin tous les hommes soupçonnés d'attachement à notre cause ont été enlevés.

Après avoir ravagé les Athaf et les Kosseir, Abd-el-Kader s'est jeté dans les hautes montagnes des Zatima, Beni-Ziou, Lachabi et Gouraya, où il a réuni à peu près trois mille hommes. A la tête de ces forces il s'est avancé avec son khâlef-al-Berkani chez les Beni-Messaner, où ses emissaires et ses intrigues l'avaient devancé, et qu'il voulait pousser à faire une démonstration contre Cherchel. Le général de Bar, marchant

à sa rencontre dans l'ouest, eut avec lui plusieurs engagements: les 25, 26 et 27 janvier, et le refoula dans les grandes montagnes de Gouraya. De son côté, le général Changarnier, sorti de Milianah le 22, porta, par la hardiesse de ses mouvements, le trouble et le ravage sur les derrières de l'émir, et punît sévèrement plusieurs tribus qui avaient cédu à l'entraînement de leur ancien chef. En même temps, M. le due d'Annade faisait un brillant coup de main sur nos ennemis du sud de Milianah, et, au moyen de nombreuses prises, indemnisa largement nos alliés des pertes que les rhazias d'Abd-el-Kader leur avaient fait éprouver.

Le 27 janvier, à quatre heures du matin, M. le lieutenant-colonel de l'Admiral-vint à Alger à bord du bateau à vapeur *Phare*, envoyé express pour connaître le véritable état des choses, annoncer au gouverneur-général les progrès de l'insurrection et l'arrivée d'Abd-el-Kader dans la partie occidentale de la province de Titteri. A une heure après midi, le général Bugeaud était embarqué avec deux bataillons, et débarqua dans la nuit à Cherchel. Le 30, il s'est mis en campagne, afin de poursuivre Abd-el-Kader et de châtier les tribus qui avaient répondu à son appel. Le mauvais temps ne lui a pas permis d'exécuter entièrement la campagne projetée; mais le but principal a été atteint: Abd-el-Kader et son khâlef-al-Berkani ont été repoussés dans l'ouest. Le gros rassemblement de Kabyles qu'ils avaient opéré s'est dispersé dans tous les sens des plus importantes tribus rebelles, les Beni-Menasser et les Beni-Ferrah, ont été sévèrement punis.

Un ouragan affreux, mêlé sans interruption de grêle et de neige, a obligé le corps expéditionnaire à descendre bien vite des hautes régions montagneuses pour regagner les bords de la mer, où l'attendait un convoi. Il a atteint le 3 février à quatre heures du soir, non sans difficulté, car le mauvais temps a continué, et la nuit du 6 au 7, la pluie tombait avec une telle force, que tous les feux du camp ont été éteints. La colonne s'est acheminée lentement vers Cherchel. Les ruisseaux étaient devenus des torrents impétueux, et la rapidité des eaux était telle, qu'il y avait lieu de redouter beaucoup de malheurs. Des cordes ont été tendues, et les pelotons, bien unis par les bras et appuyés à la corde par l'une de leurs ailes, ont ainsi franchi sept torrents. Grâce à cet expédient, on n'a eu à regretter que la perte de deux hommes.

Dans cette courte mais pénible expédition, le général Bugeaud a failli être tué, comme le fut le colonel Lelond il y a quelques mois: six coups de fusil, tirés presque en même temps par des Arabes embusqués, ont blessé le cheval du gouverneur-général.

— A la nouvelle de l'apparition d'Abd-el-Kader dans la province de Titteri, le bruit a couru à Alger que ses troupes avaient envahi une partie de la plaine de la Metidjah et surpris quelques-uns de nos détachements: ce bruit était complètement faux. Dès le 27 janvier, le colonel Korte se dirigea, à la tête de toute la cavalerie, vers Bonifacé, de forte renommée, futur pousse dans tous les sens, et l'on n'aperçut pas un seul ennemi. Les convois militaires circulaient avec la même sécurité qu'apparaissant. Le retour des déastres de la fin de 1839 et du commencement de 1840 ne sembla plus à craindre. Alors Abd-el-Kader disposait de forces assez considérables; il avait ses places fortes, et la pax lui avait laissé le temps de se préparer à la guerre; enfin, lui étaient sur la défensive. Mais, depuis deux ans, la face des affaires a changé. Nous avons repris partout l'offensive. L'ennemi, battu sur tous les points, a vu ses places fortes détruites de fond en comble, ses douares incendiées, ses recouverts ravagés. De prince, de général qu'il était, car il avait un gouvernement, une armée, Abd-el-Kader, après avoir été pourchassé jusque dans les contrées



(Le général de La Moriciere.)

Le gouverneur-général avait senti l'importance de ne pas laisser Abd-el-Kader s'établir tranquillement, pendant tout l'hiver, dans la chaîne des montagnes de l'Ouarensaris (province d'Oran). Dans cette position, où il se procurait d'ail-

(1) Nous résumons dans cet article les principaux événements depuis le commencement de l'année, de manière à n'avoir plus qu'à nous tenir au courant des faits actuels et à les suivre avec toute la rapidité possible.



Retour à Cherchel. — Passage d'un torrent.

# L'ILLUSTRATION, JOURNAL UNIVERSEL.

les plus éloignées, est devenu un simple chef de bandes, marquant son passage par des massacres et des dévastations. La guerre se poursuit maintenant dans l'intérieur, où nos colonnes ne rencontrent plus qu'une molle résistance. Si quelques fractions de tribus suivent encore la fortune de celui qui se donnait naguère le titre pompeux de sultan, c'est que nos troupes ne peuvent pas se trouver toujours en tons lieux pour protéger nos alliés. Mais, à la tournée qu'ont prises les événements, les centres de population, il faut l'espérer, n'auront plus à redouter les agressions de l'ennemi, et la plaine de la Mitidjibah semble désormais à l'abri d'un coup de main.

— Les marchés d'Algier sont abondamment approvisionnés et les denrées baissent de prix. Le carnaval a été brillant à Alger, voire même à Blida, où, entre autres importations françaises, on n'est pas peu surpris de trouver des magasins de costumes et de masques.

— Jusqu'à ce jour, les exécutions à mort avaient eu lieu, dans l'Algérie, par le yatagan, suivant l'usage que nous y avions trouvé établi : c'était aussi un exécuteur musulman qui avait continué à remplir ce redoutable office.

Un hébreu nommé, survenu l'année dernière, a provoqué à cet égard une innovation nécessaire. Le 5 mai 1842, fut exécuté, hors de la porte Babazou, à Alger, le nommé Grassi, condamné à mort par la Cour royale d'Algier. L'exécuteur indigène, appelé peut-être pour la première fois à décapiter un chrétien, et saisi d'une émotion extraordinaire, fut obligé de s'y prendre à plusieurs reprises pour achievez le supplice du patient ; la foule indignée menaçait les jours de l'exécuteur, et celui-ci ne dut son salut qu'à l'intervention de la force publique. Pour prévenir le retour d'un si hideux spectacle, l'autorité locale a demandé et obtenu, de M. le ministre de la Guerre, l'introduction en Algérie de l'instrument de supplice usité en France, et le remplacement de l'exécuteur algérien par un exécuteur français.

Le 16 février, l'échafaud a été dressé sur la place Bab-el-Oued, à Alger, et la terrible machine a fonctionné pour la première fois. Le nommé Abd-el-Kader Zellouf ben Dahman, condamné à mort pour crime d'assassinat, par arrêt de la Cour royale le 16 septembre dernier, a subi sa peine à une heure après midi. La nouveauté du spectacle paraît avoir vivement impressionné les spectateurs indigènes, et, après l'exécution, ils se sont précipités en foudre vers l'échafaud pour l'examiner dans tous ses détails.

— En vertu d'une décision du ministre de la Guerre, du 20 février, les sous-officiers et soldats de l'armée d'Afrique, autorisés, lors de leur libération du service militaire, à rester en Algérie, conserveront pendant deux années, à dater du jour de leur libération, le droit tant au passage gratuit pour rentrer en France, qu'à l'indemnité de route de leur ancien grade, pour se rendre du port de débarquement dans leurs foyers. Les anciens militaires qui demanderont, avant l'expédition des deux années, à rentrer en France, devront, pour obtenir une feuille de route donnant droit au passage gratuit et à l'indemnité, exhiber, indépendamment de leur congé de libération, un certificat de l'autorité militaire ou civile du lieu où ils auront en leur dernier domicile, en constatant qu'ils ont toujours tenu une bonne conduite pendant leur séjour en Algérie.

— Le bateau à vapeur *le Tartare*, qui avait été expédié à Tanger avec notre nouveau consul à Mogador, M. le chef d'escadron Pellassier, auteur des *Annales algériennes*, est rentré à Oran le 29 janvier, ayant toujours à bord le consul et sa famille. A son arrivée à Tanger, M. Pellassier apprit du consul de France dans cette ville que l'Empereur Abd-el-Rahman lui refusait l'*exequatur*. L'empereur de Maroc a donné pour motifs de son refus qu'il ne voyait pas la nécessité de la présence d'un consul français à Mogador, attendu que celui qui gérait temporairement le consulat remplissait sa mission à la satisfaction des Français et des Marocains, et que l'on n'avait rien de mieux à faire que de le maintenir dans cette position. Toutes les démarches faites pour déterminer l'empereur à revenir sur sa décision ayant été infructueuses, *le Tartare* a ramené dans le port d'Oran le *consul in partibus*, qui y attend des ordres du gouvernement. La véritable cause de son exclusion, c'est peut-être que M. le commandant Pellassier était longtemps à Alger chef du bureau arabe, et qu'il serait plus difficile de cacher à lui qu'à tout autre l'assistance secrète que, malgré les dénégations officielles, Abd-el-Kader continue à recevoir du Maroc.

— Dans le beylik de Tlemcen régne une assez grande tranquillité, et les populations, protégées par la présence de la colonne mobile du général Bedeau, comptent sur une abondante récolte.

— La colonne de Mostaganem, sous les ordres du général Gentil, est toujours en mouvement ; sa mission est de prêter aide et assistance, en cas de besoin, aux tribus alliées.

— Après avoir pris quelque repos, la colonne de Mascara, sous le commandement de M. le général de La Morlière, est de nouveau entrée en campagne. Pendant ces excursions, le colonel Géry, du 56<sup>e</sup> ligne, commande la place de Mascara, et le colonel Thury, du 6<sup>e</sup> léger, celle d'Oran.

— Les opérations militaires ont été continues dans l'ouest de Chergel par le général de Bar, qui a reçu, auprès de la ville kabyle de Terzouï, la soumission de la tribu de Zatima, à laquelle elle appartient, et celle des Beni-Ziouï, auprès de Ghelanzero, leur principal village, dans un pays où les habitants se croyaient inexpugnables, parce que les Turcs n'avaient jamais pénétré chez eux. Le général de Bar n'a pas reçu un seul coup de fusil en parcourant le territoire horriblement accidenté de six tribus kabyles, dont la première est à dix lieues au sud de Chergel, et dont les autres s'étendent à deux ou trois marches de Teunes ; tandis que le colonel Picouleau, dans deux sorties successives, a éprouvé une résistance sérieuse chez les Beni-Menasser, à une marche seulement au sud de Chergel. Ses attaques persévéraient contre les Beni-Menasser, qui obtinrent la soumission de cinq fractions de cette tribu considérable ; les fantassins se sont joints à lui pour contraindre les hautes montagnes à suivre leur exemple ; mais c'est la partie la plus belliqueuse et

la plus difficile du territoire. Il est probable qu'il y aura d'autres combats, parce que la famille des Berkani a encore sur cette contrée une immense influence, et que son chef, proscrit par l'arrêté du 10 février, soutiendra une lutte opiniâtre.

— Dans la province de Constantine, M. le général Baraguey-d'Hilliers a dirigé avec succès, du 12 au 22 février, une opération militaire importante : il s'agissait d'attaquer la ligne des Zerdezas et de soumettre ce chaînon intermédiaire de la résistance kabyle qui, de la frontière d'Algier, s'étend jusqu'à celle de Tunis et interrompt les communications avec la mer. Quatre colonnes, parties simultanément de Constantine, de Philippeville, de Bone et de Guelma, ont envahies montagnes presque inaccessibles, et, grâce à leurs mouvements heureusement combinés et exécutés, elles ont imprégné une grande terreur aux tribus ennemis, en leur prouvant que nos troupes sauraient les atteindre et les vaincre, quelque grandes que fussent les difficultés du pays. Les parcs de l'Etat approvisionnés de plus de 5.000 chevaux, le train des équipages remonté de 200 mulets, la soumission de cette partie de la province garantie par des otages, et, par suite, une plus grande abondance sur nos marchés, comme aussi plus de sécurité pour l'armée et le commerce, sont les résultats positifs de cette brillante expédition.

de l'affront qu'elle venait d'essuyer, les cheveux épars, ses beaux yeux égarés et flétris par la honte, elle se prosterné aux pieds de Sinuccello, et lui dit : « Si tu es un tyran sans pitié pour les affublés, achève de faire périr une malheureuse avile ; si tu es un magistrat, si tu es chargé par les peuples de l'exécution des lois, ton emprise ; mais je suis venue sur ta foi, et je suis outragée par ton sang, par le dépôsitaire de ta confiance... » Sinuccello fit appeler l'criminel, constata son délit, et le fit mourir sur-le-champ. C'est par de pareils moyens qu'il soutint toujours la rigueur des lois. Ses armes prospérèrent, et la nation n'eut longtemps tranquille. Descette époque jusqu'au temps de Sambucuccio, les Génovais ne parurent plus en Corse ; ils furent découragés par les pertes qu'ils avaient faites ; ils se contentèrent de fomenter, dans l'obscurité, la guerre civile, mais Sinuccello sut rendre vaines toutes leurs trames ; il vivit, et la perte de sa vie fut son premier malheur.

Guglielmo de Pietralerata, gagné par les Liguriens, méprisant un vieillard caduc et accablé d'infirmières, déplia l'éten-dard de la rébellion ; Lupo d'Ornano, neveu de Sinuccello mis à la tête de la force publique, marcha bat, près de la Mezzana, l'imprudent Guglielmo, qui, sans ressource, a recours à la commiseration du jeune vainqueur, de qui il obtient une suspension de quelques jours. Lupo se reproche déjà un délai qui peut rendre inutile sa victoire, détruit ses lauriers et lui enlève son triomphe. Dans l'inquiétude de ces pensées arrive le terme de la suspension ; une entremise lui est demandée, il y court avec impatience ; il va enfin, par la captivité de son ennemi, se rendre illustre parmi les siens, et mériter de succéder aux honneurs comme à la puissance de son oncle.... les deux escortes restent à trois cents pas ; les deux chefs s'avancent, se joignent, me visière se lève, et, au lieu de Guglielmo, laisse voir sa fille, l'intéressante Véronica.

Lupo, lui dit Véronica, il n'y a pas encore un an que nous vivions en frères, et il faut que la fortune ait réservé une destinée bien glorieuse, puisque ton coup d'essai a été la défaite de mon père.... Lupo, j'ai vu à mes genoux me promettre un amour constant ; à Lupo, je viens aujourd'hui d'implorer de toi la vie ! » Ce jeune héros, lors de lui, conserve cependant assez de force pour fuir ; mais Véronica le retient. « Je ne viens pas ici séduire votre vertu, lui dit-elle, la gloire de Lupo est plus chère à Véronica que la vie ; celle de mon père et des miens est en danger, et c'est vous qui la menacez..... Quelle horrible position est la mienne ! et si vous refusez de m'écouter, de qui devrai-je attendre la pitié ? Sinuccello ne pardonne jamais, et c'est vous qui êtes destiné à être le ministre de ses cruautés ! Lupo, pourrez-vous être le boureau des miens, pourrois-tu porter la flamme dans ce séjour où tu passes à mes côtés les plus belles années de ton enfance ? » Déchiré par les sentiments les plus opposés, cédu-t-il par l'amour, Lupo obéit au devoir, il s'arrache avec violence et fait quelques pas pour s'éloigner, mais un cri qui lui perce le cœur l'oblige à s'arrêter, à détourner la tête, et lui laisse voir Véronica se précipitant sur sa lance, prête à se donner la mort ; il revient brusquement, arrive à temps, prend dans ses bras et arrose de ses larmes celle qui l'a vaincu sans retour, et qui, pale, affaiblie par les efforts qu'elle vient de faire, lui dit : « Je n'ai à te proposer rien d'indigne de toi ; écoute-moi, et quand j'aurai cessé de parler, si ta gloire, si ton devoir l'ordonnent, tu pourras me laisser seule en paix à mon sort affreux.... Sinuccello est vieux et infirme ; il faut à la république un magistrat actif et dans la force de l'âge ; tu t'es rendu assez grand pour pouvoir prétendre à gouverner tes concitoyens ; mon père et les siens te promettent leur appui ; Sinuccello lui-même ne pourra s'opposer à toi ; à l'âge où l'on doit encore obéir, tu seras le premier de la république que, qui, heureuse et comblée de prospérité par tes vertus, par ton courage, ne laissera rien à désirer à ton cœur ; la main de Véronica cimentera la puissance, Véronica l'aura à la vie, et, si c'est possible, son amour s'en accroira. »

Lorsque l'homme imprudent a laissé pénétrer dans son sein un amour désordonné, lorsque la femme qui l'a allumé vient d'échapper à la mort, et qu'elle est embelli par la pâleur de l'angoisse, par les souffrances du cœur, il est au-dessous des forces accordées aux faibles mortels de résister. Lupo fléchi donc, et les intérêts du devoir, de la patrie et de la gloire firent place à l'amour. Guglielmo put s'échapper ; l'infexible Sinuccello fit inscrire le procès de son neveu, et oublia sa victoire pour ne voir que sa faute. Celui-ci, n'ayant plus de menage à garder, s'unit à Guglielmo, et épousa la tendre Véronica. Salnese, propre fils de Sinuccello, se joignit aux ennemis de son père ; tous réunis, ils dressèrent une embuscade et firent prisonnier le vieillard. Ils firent longtemps indicis sur le sort qu'ils lui réservaient : les uns le voulaient mettre à mort, mais Lupo ne voulut jamais y consentir. Le garde prisonnier était le parti le moins sûr. Le peuple, cimé par le souvenir de ses services et par son grand âge, aurait pu, dans un retour de son amour, lui restituer l'autorité. Dans cet embarras, les conjurés s'aviserent de l'expédient qui réussissait tous les avantages, c'était de le livrer aux Génovais... Un Spinola vint le prendre avec quatre galères. La tâche de l'historien devient pénible lorsqu'il a de tels faits à raconter. Le discours que les véritables lui font prononcer, au moment de s'embarquer, est le dernier trait qui achève d'indigner contre les monstres qui l'ont trahi.... « Lupo, dit d'un ton ferme ce malheureux vieillard, ton cœur me vengerai, je le connais bien ; tu n'étois pas fait pour éprouver des remords ; tu as été méchant, parce que tu as été faible... Quant à moi, Salnese, ton ami atrocé me punit de ne pas t'avoir laissé périr sur l'échafaud, souillé du crime de la mort de mon intime ami. Je fus faible ; l'amour paternel étouffe le cri de la justice. Je te sauvis du supplice que tu méritois ; j'explique durement cette unique faute de ma vie ; mais quatre-vingts ans de vertu n'effacent-ils pas une faiblesse ?... Salnese, que la femme t'abreuve de douleur ! que tes enfants conjures contre toi te ressemblent par leur mœchacité ! que tu périsses, ne laissant parmi les hommes que l'exécration de ta mémoire ! Salnese, je te mandis avec ta postérité ! »

(1) La reproduction des manuscrits de Napoléon est interdite.

En achevant de parler, cet illustre vieillard se prosterna à genoux, se couvrit la tête de sable, médita un moment, et puis, d'un pas ferme, il monta sur un navire qui l'attendait. Saluée étoit ému, mais de colère; les dernières paroles de son père avoient excité cette ému de fiel. Quant à Lupo, la révolution fut étonnante, le bandeau parut tomber; l'effervescence de la passion qui lui avoit voilé l'énormité de son crime s'apaisa; il eut horreur de lui-même, il chercha à repasser ses fautes, mais ses efforts furent vains. Alors, se roulant sur le sable, se jetant à la mer, il appelloit tour à tour la mort et Sinuccio; heureux ce lui-ci, dans sa catastrophe, s'il eût pu être témoin du repentir de celui qu'il avoit adopté pour fils. Son ame en éuit été rafraîchie, et peut-être l'émotion du sentiment lui eût fait goûter un plaisir avant de mourir.

Arrivé à Gênes, ce grand homme périra au bout de quelques jours, dans un âge très-avancé (1); il laissa quatre enfants, tous indigènes de lui, tous marchant sur les traces de leur frère aimé. Lupo parut se consoler; le temps et le cœur de l'intéressante Véronica adoucirent le venin des remords. Lupo acquit une grande puissance, mais sa femme mourut et les remords revinrent se saisir de leur proie. Il mourut enfin misérablement. Orfando, le plus puissant de ses enfants, périra dans l'effraction; la mort fit le meilleur de cette race. Orlando devint époux de la femme de son frère, et cette passion fut la cause de sa mort ignominieuse.

Quant à Salnese, il prospera toujours, et toujours faisant le mal. Après avoir trahi son père, il vendit son oncle pour quatre cents écus d'or; mais enfin ses deux enfants meurent sans postérité, et leur mort délivra notre pays d'une race de monstres.

**LES GIOVANNI (1535).** — De grands troubles suivirent la mort de Sinuccio; les différents partis se chœuvèrent violentement. Les Génovais parurent vouloir profiter de cet instant, mais ils manquèrent d'énergie. L'on a peine à suivre les différentes factions qui se partagèrent la ville, lorsque tout d'un coup l'on vit les Giovannini s'élever d'un vol hardi. Deux frères de la lie du peuple, mais d'un esprit noble, d'un grand courage, tentent la régénération de leur pays; ils voient que les débris du régime féodal qui s'appuyoit sur des lois instituées par les préjugés, dictées la plupart par les circonstances, mèlées de superstitions communes, n'offroient qu'une bigarre dégotouée, propre à perpétuer l'anarchie. Ils comprirent qu'un palliatif n'était pas de saison. Ils employèrent les moyens les plus forts; ils précherent les vérités les plus hardies, les grands dogmes de l'égalité, de la souveraineté du peuple, de l'illégitimité de toute autorité qui n'émane pas de lui; ils firent en peu de temps de nombreux partisans, et ils n'étoient pas loin de rallier toute la nation à leurs principes, lorsque le Vatican publia une croisade contre eux, sous prétexte qu'ils n'étoit pas conforme à l'Évangile; une armée de croisés marcha contre les Giovannini, qui, après une vigoureuse résistance, furent exterminés jusqu'au dernier avec une telle barbarie que le proverbe s'en conserve encore : *Il a été traité comme les Giovannini.* Pour justifier cette exécutable entreprise, on a eu recours aux armes ordinaires. On a calomnié sans menagement; on a dit tout ce qui a été répété depuis sur les protestants de Paris, qu'ils s'assembloient, qu'ils éteignoient les lumières pour se livrer à leur lubricité. Impostures dignes de leur auteur... Les infortunés Giovannini périrent victimes de la superstition de leur siècle.

**SAMBUCUCCIO D'ALLANDO (1559).** — Le vieux Sambucuccio étoit un des plus fermes soutiens de Giovannini. Blessé dans le dernier combat que ces infortunés livrèrent, il se réfugia dans une grotte du Fiumorbo, pour pouvoir mourir libre et inspirer à son fils ces sentiments qui portent à tout entreprendre et à braver tous les dangers. Ses leçons fructifièrent, et Sambucuccio son fils, dès qu'il fut éveillé les yeux, fut jurer à ses compagnons de ne rien épargner pour rétablir la république et les communautés. Pour mieux exciter son zèle, pour qu'il eût devant les yeux un objet toujours présent qui lui fit un devoir de ne pas prouver un instant, son père lui ayant fait promettre de ne rendre les derniers honneurs à son corps qu'après le premier succès qu'il devroit obtenir dans sa juste entreprise. Il laissa donc le corps du vieux Sambucuccio sans sépulture, et il se transporta rapidement dans les pieux de Rostino et d'Ampugnani. Par ses discours autant que par les premiers avantages qu'il remporta sur les barons, il rétablit la confiance, ranima le courage, si fit une armée, fut créé premier magistrat, et partout il fit triompher la bonne cause; mais, le fer d'une main et le flambeau de l'autre, il se porta à d'horribles excès que rien ne peut justifier, pas même le droit de représailles, et que condamne essentiellement la politique. D'une stature, d'une imagination, d'un courage gigantesques, il fut extrême dans toutes ses opérations, il crut devoir s'étaier de quelques secours étrangers, et se confonda avec les communautés de Gênes. Démarré imprudente, qui a couté cher à son pays qu'il avoit cru servir. Plein de fougue, de force et de haine, mais sans politique, sans management et sans dextérité, Sambucuccio opposoit à tout sa propre personne. Il ne tarda pas à être dominé par les alliés qu'il s'étoit donné, et qui, insensiblement, à force d'adresse, s'étoient rendus ses maîtres; il s'en aperçut enfin, mais trop tard. Il ne lui restoit plus qu'un parti, c'étoit de pardonner aux nobles, de rechercher leur amitié, d'affaiblir autant qu'il étoit possible la défense et le souvenance des maux passés; mais, soit que Sambucuccio comprît qu'il étoit impossible à ceux-ci d'avoir jamais confiance en un homme qui, depuis tant d'années, étoit leur fléau, soit que, se souvenant de leur avoir juré dans les mains de s' a père une haine implacable, il ne voulut pas être infidèle à son serment, il ne trouva pas d'autre expédient que de finir une vie dont tous les moments avoient été sacrifiés à la patrie.

(1) Napoléon, à l'exemple de Filippini qu'il suit ici avec trop de confiance, a confondu le Gindice Sinuccio della Rocca avec un autre Giudice, qui vécut longtemps après le premier. Cette erreur de Filippini avoit déjà été signalée par Cambrai, dans son *Istoria di Corsica* (tome I, page 259), publiée en 4 volumes in-4°, en 1770.

Il termina ses jours dans cette exaltation de principe particulière aux sectaires des Giovannini. Sambucuccio naquit les armes à la main contre l'aristocratie, et pérît comme Caton, pour ne rien faire d'indigne de soi, ou comme Codrus, pour lever un oblige à la félicité de son pays.

**ARRIGO DELLA ROCCA (1578).** — Avant de mourir, Sambucuccio avoit désigné au peuple Arrigo della Rocca, comme digne de sa confiance. Arrigo, ennemi implacable de Gênes, ami des communautés, avoit l'avantage de tenir aux barons par la naissance et par les alliances; presque toute la nation marcha, se rallia autour de lui; on peu de temps, il obligea les ennemis à repasser la mer. Mais les Génovais ne pouvoient si promptement abandonner une entreprise qui étoit l'objet des intrigues fomentées, des crimes commis, du sang versé pendant deux siècles. Ils comprirent seulement qu'il falloit sur une masse de forces plus considérables, ou des rosserts plus compliqués, pour soumettre une nation indomptable; ils comprirent que le principal avantage qu'ils tirent de l'île consistoit dans un commerce exclusif, ainsi que dans la possession des ports qui favorisaient leur marine et les rendoient redoutables à leurs ennemis; ils pouvoient remplir le même but en tenant les places maritimes et en abandonnant l'intérieur aux factieux, que l'on exerceroit pour les empêcher de se rallier. D'ailleurs le commerce avait également accru la puissance de certaines familles de Gênes; il n'étoit pas moins important pour la liberté de les affublier. L'on imagina de les mettre aux prises avec les Corsos. Dans ce but, la république déclara abandonner les affaires intérieures de l'île et ne plus vouloir se mêler de protéger un peuple ingrat; sous main cependant, elle sollicita les plus puissants patriotes d'employer leurs richesses à une conquête glorieuse pour la patrie et advantageuse pour leur famille.

L'ambition excitée est avengé, et cinq des plus puissantes familles de Gênes s'allieront sous le nom de *compagnie de la Maona*, pour conquérir la Corse. Au milieu des troubles que ces nouveaux ennemis nous susciteront, le gouvernement national ne pourra se consolider; les patriotes, ne voyant que guerres continues, se discourageront en s'affaiblissant. Outre ce double avantage, Gênes avoit le plaisir de voir se liser contre une roche inébranlable les navires des familles qu'elle redoutoit.

Quoique puissante, la Maona fit de vains efforts pour s'emparer de vive force de l'île. Battue, chassée, elle revint à ses premiers projets, et résolut de n'élever l'édifice de sa domination qu'à l'ombre des factions; mais aussi peu avancée qu'à sa première année, elle reconnut, après trente-neuf ans de vicissitudes, la chimère dont elle s'étoit bercée, et, quoique à regret, abandonna des projets qui lui avoient été si funestes.

La maison de Fregose étoit alors très-puissante à Gênes. On lui offrit de succéder à la Maona; et, pour l'encourager, le sénat lui céda Bonifacio et Calvi qu'il avoit conservés jusqu'à-là. Abramo di Campo Fregoso ne parut en Corse que pour être battu et fait prisonnier; il vit en moins de quatre ans ses espérances s'évanouir avec sa faction.

**VINCENTELLO D'ISTRIA (1405).** — Vincentello d'Istria, depuis la mort d'Arrigo, avoit été élevé au premier rang; son activité, ses talents militaires, lui ont mérité une des premières places parmi les grands hommes qui ont gouverné la Corse. Ilacheva de détruire le reste de la faction de la Maona, renversa le parti des Fregose, et fit régner la justice. Vainqueur des Turcs sur terre, il armoit une flottille et battit leurs galères. Une grande partie de nos maux devoit être causée par les papas. Par suite d'une donation qu'ils avoient faite de la Corse à Alphonse, roi d'Aragon, il vint, en 1420, avec quatre-vingts vaisseaux pour s'en emparer; il se joignit à lui, et ils assiégerent ensemble Calvi, dont ils se rendirent maîtres; mais, ayant échoué devant Bonifacio, Alphonse continua son voyage vers la Sicile.

Après son départ, à l'abri de la grande réputation de Vincentello, les Corsos vécurent en paix, et les particuliers de Gênes n'osèrent s'aventurer contre un homme si favorisé par la fortune; on réussit toutefois à gagner Simone-la-Mare, qui leva l'étendard de la révolte. Cet ennemi, quoique redoutable, n'avoit fait qu'augmenter les triomphes de Vincentello, lorsque celui-ci, s'étant embarqué, fut pris par deux galères génoises et conduit à Gênes où il pérît miserabillement. Ainsi finit un homme qui, par ses rares talents, méritoit l'estime des nations. Pourquoi Gênes, au mépris du droit des gens et de l'hospitalité, viola-t-elle cinquante-trois ans de paix? C'est ce qui lui fut reproché par les puissances voisines; mais, malgré ces reproches, ces avides marchands ne recueillirent pas moins le fruit de leur crime.

**PAOLO DELLA ROCCA (1458).** — Après la mort de Vincentello, le peuple choisit, pour lui succéder, Paolo della Rocca. Sa première expédition fut de marcher contre Simone, qui avait pris du crédit: il le battit, le força à se retirer à Gênes. Là, cet infâme citoyen continua à conspirer contre sa patrie; il entraîna les Montalo, les Fregose, les Adorne, qui, aussi peu sages que la Maona, éprouveront le même sort. Mais, à mesure que les Corsos détruisent un ennemi, il en paraît dix autres affublés par leur victoire même: ne pouvant ni prévenir l'attaque, ni profiter de leurs succès, ils se trouvent dans la plus triste position. Si un élément ennemi ne les eût empêchés de l'atteindre, Gênes, superbe repaire! tu n'aurais pas longtemps insulté à nos malheurs... Pouvoir d'un bras désespéré se venger en un moment de tant d'affronts, d'un seul coup assurer l'indépendance de sa patrie et donner aux hommes un exemple éclatant de justice... Dieu! ton peuple se croit-il pas le foible opprimé?

Dans cette position désespérée, l'évêque d'Aléria ouvrit l'aviso d'implorer la protection des papes; Eugène occupoit alors la chaire pontificale. Ravi de cette heureuse circonstance, il envoya un légat en Corse. Les Adorne pretendirent mettre obstacle à ce nouvel ordre de choses; mais battu, Gregorio Adorne paya par sa captivité les vues ambitieuses de son oncle.

**MARIANO DI CAGGIA (1445).** — Les peuples nommèrent,

pour gouverner sous la protection des papes, Mariano di Caggia, Mariano, implacable ennemi des caporaux, leur fit une guerre opiniâtre; il brûla, dévasta leurs biens, démolit leurs châteaux. Les caporaux distingués par leur crédit sur le peuple en étoient les chefs; mais, corrompus, ils ne servirent plus qu'à l'égarder, et la nation étoit victime de leur ambition et de leur avidité: funestes effets de l'ignorance de la multitude. L'on ne peut discerner cependant que les caporaux n'aient rendu des services à la Corse. Leur histoire est à peu près celle des tribuns de Rome. Après sa brillante expédition contre les caporaux, Mariano ne fit plus rien qui fut digne de sa réputation: il conserva sa prépondérance sur le peuple malgré le grand nombre de ses ennemis; mais il s'en servit pour prêcher la soumission à l'Offizio. L'histoire, négligéant cette indigne conduite, ne s'occupa plus de lui, et le laissa mourir dans l'oubli.

Peut-être, à l'ombre de la tiare, on eût vécu tranquille; mais le pape Nicolas V, Géninois, ami des Fregose, donna l'investiture de la Corse à Lodovico, chef de cette maison. Les Corsos, bien loin d'approuver cette election, courrirent aux armes avec leur intrepide ordinaire, et repousserent ce nouvel adversaire, Galeazzo di Campo Fregoso, découragé, céda à la république le peu de fruits qu'il tenoit; mais les Génovais, constants dans leur politique, engagèrent l'Offizio de San Giorgio à succéder aux Fregose, et firent battre dans cette compagnie une espérance de succès qu'ils étoient bien loin de désirer.

A cette époque, l'esprit de la nation étoit perverti; l'on ne respiroit que factions, que divisions. L'Offizio fit des préparatifs considérables; son premier acte dans l'île fut d'assembler ses partisans à Lago-Benedetto. Là, il annonça ses dispositions bénignes: ce n'étoit que pour le bonheur des Corsos qu'il voulloit les subjuguer. Ce jargon, auquel ils eussent dû être accoutumés depuis longtemps, en éblouit plusieurs. La liste de ses adhérents s'accrut; une partie considérable de l'île envoie des députés à la diète de Lago-Benedetto, où ils arrêtèrent les pactes conventionnels de la souveraineté de l'Offizio.

(La suite au numéro prochain)

## Théâtres.

**Charles VI.** opéra en cinq actes, paroles de MM. CASIMIR et GERMAIN DELAVIGNE, musique de M. F. HALÉVY, divertissements de M. MAZILLER, décorations de MM. CICERI, PHILASTRE, CAMBON, SÉCHAN et DESPLÉCHIN.

C'est une terrible affaire qu'un opéra en cinq actes, et qui exige une notable dose de patience et de force chez le poète, chez le musicien, et souvent aussi chez l'auditeur. Je ne parle pas des acteurs: jamais acteur, que je sache, ne s'est plaint que son rôle fut trop long.

Dejâ, et plus d'une fois, on a reproché à l'Opéra l'énormité de ce fardeau qu'il impose, chaque année, à l'attention du public; mais, à cela, les gens de théâtre ont une réponse toute prête, et qui leur paraît péremptoire: c'est que les pièces en cinq actes sont plus intéressantes. Sans doute, trois actes bien faits doivent suffire à l'appétit d'un homme de lettres, d'un artiste, d'un avocat, peut-être même d'un avoué; mais, les banquiers, les épiciers, les marchands de calicot, les fabricants de bas de Paris, demandent surtout à la quantité, et c'est pour eux que l'on travaille. On comprendra sans peine que, partout où la question financière se présente, il faut bien que la question d'art lui cede la place et disparaîsse. Va donc pour cinq actes! joissez-en, mon cher lecteur, ou subissez-les, selon que vous apparteniez à l'une ou à l'autre des deux catégories de spectateurs que je viens d'iniquer ci-dessus.

Le personnage principal de l'opéra nouveau, ainsi que son titre l'annonce, est Charles VI, ce roi qui fut si malheureux, et sous lequel la France fut si malheureuse. On est aux derniers jours de ce long et triste règne; l'Anglais est maître de Paris et de la plus grande partie du royaume; Henri V, le vainqueur d'Azincourt, est mort; le duc de Bedford commande son armée, exerce le pouvoir suprême au nom d'Henri VI, son neveu, tient le roi de France dans une sorte de captivité, et mène rudement la guerre dont le succès doit amenuiser les dernières espérances du dauphin et des Français qui aiment encore la France. Le vieux Raymond est de ceux-là.

Qu'est-ce que le vieux Raymond? Cela n'est pas très-facile à deviner. Il habite une métairie; il est donc métayer. Cependant, il a été soldat-jadis, et quand ses regards s'arrêtent sur une grande épée, qu'on voit chez lui pendue à la muraille, il dit souvent à demi-moi:

Ma bonne lame d'Azincourt,  
Quand donc pourrai-je te reprendre?

J'avoue que, pour ma part, je n'imagine pas ce qui l'en empêche, car il n'y en eut jamais une plus belle occasion. Sa fille Odette, qui paraît une fille de sens et de résolution, est tout à fait de mon avis. « *Agissez, lui dit-elle, et ne parlez pas.* » Mais Raymond aime beaucoup à parler. Il aime aussi à chanter, et ce fait guère prier quand on lui demande un refrain contre les ennemis de la France.

La France a l'horreur du servage,  
Et si grand que soit le danger,  
Plus grand encore est son courage  
Quand il faut chasser l'étranger.  
Vième le jour de la deliverance,  
Des corsiers ce vieux cri sortira:  
Guerre aux tyrans! Jamais en France,  
Jamais l'Anglais ne regnera.

On voit que les inspirations poétiques de Raymond ne sont pas d'un ordre très élevé. Il n'a rien de commun avec le Tyro

antique ; il est même bien loin du moderne Tyrtée, à qui nous devons les *Mess niennes*. Mais enfin son intention est bonne, et il faut lui en savoir gré. C'est un poète languissant et décoloré, j'en conviens ; mais c'est du moins un citoyen dévoué, un sujet

fidèle. Il le prouve bien, puisqu'il envoie sans hésiter sa fille auprès du roi dès la première réquisition.

Odette ne s'y décide pas sans quelques regrets. Cela n'a rien d'étonnant : elle aime un jeune chevrier, nommé Charles, qui d'après quelque temps, rôle autour de la métairie, qui lui a parlé d'amour, qui même l'a demandée en mariage à son père. Ce dernier point me semble assez grave, et j'aurais quelque peine à le croire, si Raymond ne le disait lui-même à sa fille, pour la consoler :

Plus de tristesse, enfant ! la noce à ton retour.  
N'as-tu pas foi dans sa constance ?

Or vous saurez que cet écuier si tendre, et si vertueusement amoureux de la filie d'un paysan, n'est rien moins que le dauphin de France, qui sera bientôt Charles VI.

Cela vous paraît léger, sans doute, et un peu perfide ; mais, du moins, Charles est bon fils. A peine apprend-il qu'Odette est mariée auprès du Roi,

Qu'elle va consoler dans sa noble misère,  
qu'il recule et tombe à genoux devant elle :

En respect mon amour se change,  
Reste pure, Odette, et sois l'ange  
De tes rois et de ton pays.  
Pour eux, c'est en toi que j'espére.  
L'ange qui va sauver le père  
Sera respecté par le fils.

Il ne forme plus qu'un vœu, c'est de revoir son père, et Odette s'engage à lui en fournir les moyens.

Le deuxième acte, le théâtre représente les salons de l'hôtel Saint-Paul, où la reine Isabelle et le duc de Bedford préparent, au milieu d'une fête, l'acte quidam assuré pour jamais la France à l'Angleterre, et faire passer la couronne de Charles VI sur le front du fils d'Henri V. Pendant qu'ils curdisent leur tramme criminelle, un joyeux orchestre résonne autour d'eux, et des voix harmoneuses

Chantent la villanelle, ou notre Alain Chartier  
Comptre l'enfance à l'aurore.

Alain Chartier, que la reine Marguerite, femme de Louis XI, bâisait, comme on sait, sur la bouche, pendant son sommeil, à cause des belles choses qu'il disait, devait être bien jeune à l'époque où il fit cette chanson-là. Ce fut apparemment son début ; mais le début est brillant pour un poète au maillet, et rien n'y accuse l'inexpérience d'un âge aussi tendre. Le style en est correct et fort élégant ; les rimes riches et harmonieuses, et la nature y est peinte des plus riantes couleurs. Bientôt la reine elle-même joint sa voix aux voix du chœur. Hélas ! je voudrais en vain le nier, cette femme, qui fut une si perfide épouse, une si détestable mère, et la reine la plus funeste qu'ait jamais eue la France, n'en réunissait pas moins tous les talents et tous les charmes ! Admirable musicienne, elle avait une voix tout à la fois douce et sonore, qu'elle conduisait avec une habileté savante, dont les Italiens n'ont trouvé le secret que beaucoup plus tard. A défaut de l'air qu'elle chantait, en voici du moins les paroles, qui ont bien aussi leur mérite :

L'autre de notre jeune âge  
Bressembla à celle du jour :  
Chagrins d'enfance et d'amour  
Se ressemblent davantage.

L'amant, loin de son doux bien,  
Tombe en tristesse profonde :  
Pour lui, rien n'est plus au monde,  
Plus n'est rien.

Sa peine est si douloureuse  
Que mourir ou le verrait,  
Si d'une peine amoureuse  
Ou mourrait.

Mais de son mal il guérira  
Sûr que revient la reine ;

Il la voit sourire à peine,  
Qu'il sourit.

Un si doux transport Poppesce,  
Que mourrir ou le verrait,  
Si d'une amoureuse ivresse  
On mourrait.

Après le concert, le bal. Après le bal, le souper. Les trois portes du fond s'ouvrent, et l'on voit une table servie avec une splendeur royale. Un maître de cérémonie s'avance ; la reine se lève, et présentant la main au due de Bedford :

Milords, messieurs, le banquet nous attend.

Tous les convives sortent, et le salon reste désert.

Un homme y paraît alors et s'avance d'un pas lent et mal assuré ; sa chevelure et ses vêtements sont en désordre ; son œil est fixe et son visage pâle. Arrivé devant la porte de l'appartement où a lieu ce banquet que la reine présida, il s'arrête et dit : *J'ai faim !* Cet homme, c'est le roi de France !

Odette ne le laisse pas longtemps seul. Pour le distraire, elle a recours à son jeu favori, à ce jeu qui a été inventé pour l'amusement de ce royal insensé, et qui après lui en amusera tant d'autres ; elle joue aux cartes avec lui ; tout en jouant, elle lui parle de son fils, et peu à peu fait naître en lui le désir de le revoir. C'est en effet ce qu'elle a promis au dauphin ; mais elle nuit à ce prince en croyant le servir.

Bientôt la reine revient avec Bedford. Charles tremble devant elle ; il pâlit à sa voix ; il chancelle sous son regard. Jamais elle n'eut un plus grand intérêt à user de son féroce ascendant. Ce traité conclu entre elle et Bedford, qui déclare Henri VI d'Angleterre unique héritier du roi de France, il faut que Charles VI le signe. Il résiste d'abord, sans trop savoir ce qu'on lui demande ; mais la reine fait sortir Odette, et s'empare des cartes qu'elle aperçoit sur la table. Privé à la fois de ses deux joujoux, le vieil enfant se désespère. Ah ! dit-il,

Qu'un ciel sans nuage  
Pour les regards est doux ! et quelle volupté  
De se ranimer sous l'ombrage,  
A l'air pur de la liberté !

— Vous le pourrez demain si vous voulez, répond la reine, et l'on vous rendra Odette, et l'on vous rendra vos cartes aussi-tôt que vous aurez signé.

Charles signe et se remet au jeu, en riant d'un rire hébété, pendant que Bedford, à côté de lui, lit à voix haute l'acte qui déshérite le dauphin.

Le lendemain, Charles, conçu par Odette chez le vieux Raymon, revient en effet son fils et le reconnaît à grand'peine. Bientôt un expédié envoyé par la reine vient abréger sa promenade. Il est roi, il faut qu'il règne. Une cérémonie publique se prépare, il faut qu'il y paraisse. Dans toutes les comédies qui se jouent à la face de la nation, le premier rôle ne lui appartient-il pas de plein droit ?

Le théâtre change et représente le perron de l'hôtel Saint-Paul, derrière lequel se déroule le vieux Paris, et se dresse la Bastille. Là un trône est dressé pour Charles et pour Isabelle ; an-dessous se presse le peuple, morne, sombre et indigné. Hélas ! cette fête pompeuse à pour objet la proclamation des droits préteurs d'Henri VI. Ce cortège qui s'avance, c'est Bedford qui le mène, et il entoure ce jeune roi sur le front duquel on va placer la couronne de France, et qu'on vient présenter à Charles, afin qu'il le reconnaisse publiquement pour son héritier.

Mais Charles a quelquefois des éclairs de raison, et alors l'instinct national se retrouve en lui toujours vivant et plein d'énergie.

« Qu'il est beau, cet enfant !... » lui dit Isabelle. Mais Charles répond : *c'est un Anglais*. L'enfant approche, et Bedford le présente au monarque :

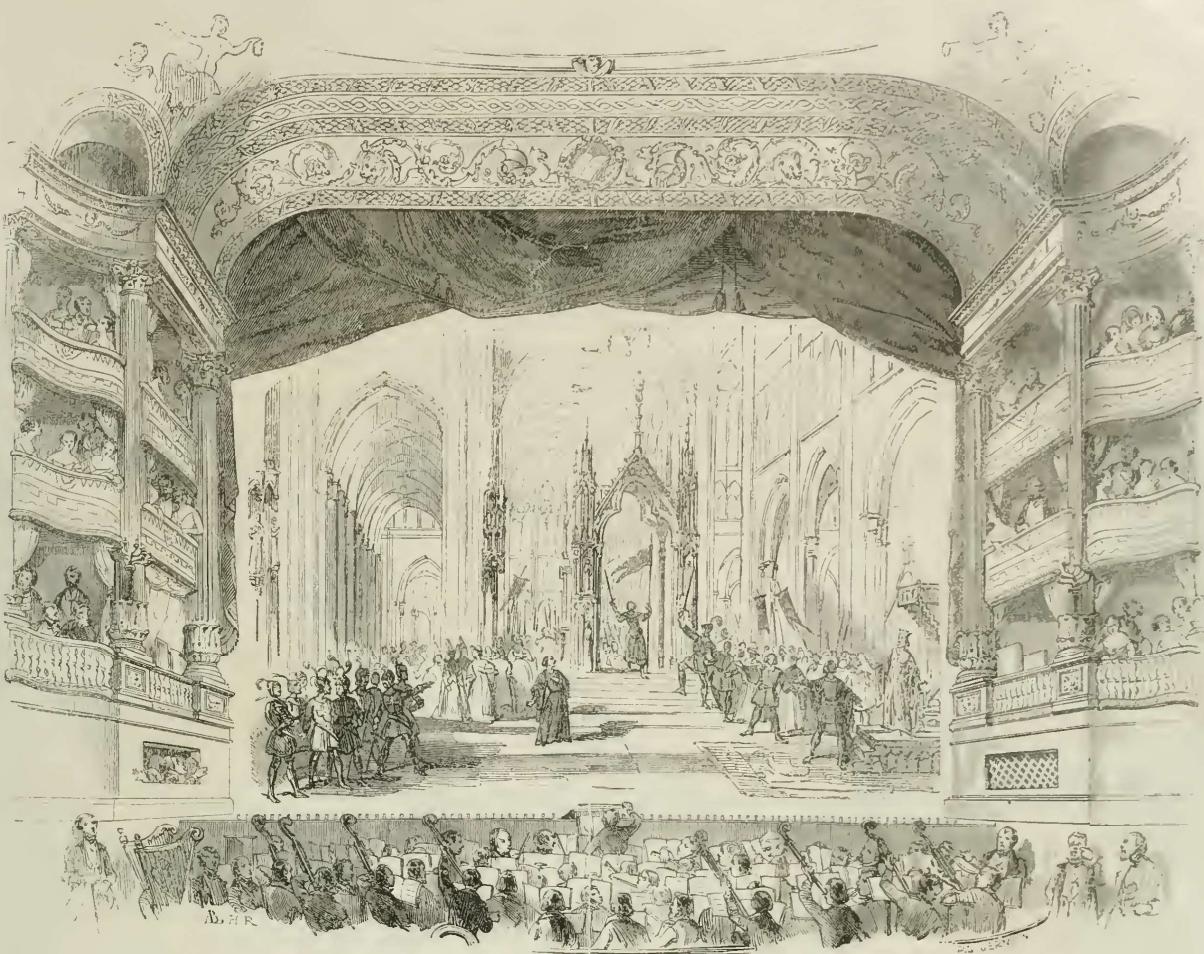
Donnez-lui le baiser de paix.  
Vous avez sur son front pose le diadème.

CHARLES.

Moi ? moi ?



Théâtre de l'Opéra. — Charles VI. — Le Cortège, au troisième acte.



Théâtre de l'Opéra. — Opéra de *Charles VI*, paroles de MM. Casimir et Germain Delavigne, musique de M. F. Halevy. — Cinquième acte, dernière décoration.

**BEDFORT.**  
C'est l'hérétique préfère par vous-même  
Qui doit régner un jour...  
**CHARLES.**

Jamais !

Il étend en effet son bras, que la furur a ranimé; il saisit le sceptre, le brise, et en foule les tronçons sous ses pieds, aux cris d'enthousiasme et de joie du peuple témoin de cette scène.

Après un pareil éclat, la reine n'a plus rien à espérer, si elle ne rend le malheureux roi tout à fait fou. Elle n'hésite pas un moment. Il est seul, il attend son fils, qui s'est introduit dans Paris, qui a préparé son évacuation, et qui doit, à un signal convenu, entrer à l'hôtel Saint-Paul par une fenêtre, et l'enlever. Ce signal, c'est une chanson connue qu'Odette doit faire entendre. Tout à coup retentissent à son oreille des bruits étranges, des murmures lugubres, de sourds gémissements. Il écoute en frémissant, il regarde : à la clarté d'une lucarne sombre et vacillante, un homme s'introduit dans son appartement, et vient droit à lui. Il est à moitié nu; sa barbe est inculte, ses cheveux herissés, son œil fixe et menaçant; son bras est armé d'une redoutable massue. C'est cet inconnu qui, jadis, l'arrêta dans la forêt du Mans, et dont l'aspect imprévu troubla sa raison;

Ose un instant me regarder crue,  
Et bien, me reconnais-tu, roi ?  
**CHARLES.**

Non, non ! mais ton aspect me glace.

**LE SPECTRE.**  
De la forêt du Mans te souviens-tu ?

**CHARLES.**  
C'est toi !  
C'est bien toi ! Que ma tête alors était brûlante !  
Elle brûle...  
**LE SPECTRE.**

J'ai dit que le fer, le poison,  
Sémeraient surtes pas le deuil et l'époxyautre...  
**CHARLES.**

Fuis, spectre !  
**LE SPECTRE.**

Je l'ai dit.  
**CHARLES, égaré.**  
Ma raison ! ma raison !

**LE SPECTRE.**

Roi, j'ai dit vrai. — Regarde !  
En effet le parquet s'est entrouvert, et trois spectres en sortent lentement. Ils sont vêtus de noir, et leur tête est couverte d'un casque; mais sous ce masque il n'y a point de visage; ce sont des spectres. Regardez, continue l'honneur de la forêt du Mans,

C'est Clisson,  
Qui tend vers toi sa main salée,  
Glanche,  
Louis, ton oncle, et Jean-sans-  
Peur



Madame Stoltz, rôle d'Odette. — Barroilhet, rôle de Charles VI.



(Madame Dorus, rôle d'Isabeau.)

Le spectre se trompe. Louis d'Orléans était le frère du roi, et non son oncle. Mais cet homme de la forêt du Mans n'était, à tout prendre, qu'un membre du menu populaire, un malotru, un croquant, qui ne savait rien des choses de ce monde, et n'avait pas lu l'almanach de la Cour. Son erreur est donc pardonnante, et, d'ailleurs, Charles est trop effrayé pour s'en apercevoir. Il n'a d'oreilles que pour l'épouvantable trio dont le régaleut ces trois squelettes virtuoses :

Tremble ! la tombe s'ouvre ;  
La mort, qu'elle découvre,  
A tes regards eu sort,  
Et les pâles fantômes  
Désertent ses royaumes  
Pour l'annoncer ton sort.

CHARLES.

Quel est-il donc... Je touche à mon heure suprême ?

LE SPECTRE.

Ils tombèrent tous trois assassinés, jadis.

CHARLES.

Eh bien ?



Duprez, rôle du Dauphin.

LE SPECTRE.  
Tu periras de même.  
CHARLES.

Qui doit m'assassiner ?

LES TROIS AUTRES FANTÔMES, successivement.

Ton fils ! — Ton fils ! — Ton fils !

Il faudrait une tête plus forte que celle de ce pauvre monarque pour résister à ces menaces, à ces chants, et à cette horible fantasmagorie. Il entre dans un accès de folie furieuse, et livre son fils à Isabeau et à Bedford, qui ne manquent pas d'accourir à ses cris.

Voilà donc le dauphin prisonnier des Anglais, et, qui pis est, de sa mère.

Dans leurs fers il attend sa sentence :

A Saint-Denis l'arrêt sera porté.

On y traîne le roi, pour que sa voix proclame

Que son fils par le ciel du trône est rejeté,

Pour qu'à Bedford il donne l'orflamme

Avant la royauté.

Voilà ce que Raymond apprend à Dunois, à Tanneguy-Duchâtel, à Lahire, à Saintraîtres, qu'il trouve campé au bord de la Seine. *Plus d'espérance !* chantent les chevaliers; mais Odette est une fille de tête, et ne se décourage pas pour si peu. — Comment Odette se trouve-t-elle là? Comment la reine, après les tentatives réitérées qu'elle a faites dans l'intérêt du dauphin, et dont la démenue du roi a trahi le secret, ne l'a-t-elle pas fait lasser et puis jeter à la rivière, dans un sac décoré de l'inscription d'usage : *Laissez passer la justice du roi ?* — C'est ce que je ne me charge pas d'expliquer. Quoi qu'il en soit, Odette, profitant de sa faveur à la cour, a fait nommer son père gardien des tombeaux de Saint-Denis, et, dit-elle,

Ces demeures sombres  
Peuvent échapper des vivants dans leurs ombres,  
Et la victoire en peut sortir.

C'est ce qui arrive en effet. Au moment décisif, quand, aux yeux de la cour, des Anglais et du peuple assemblé sous les voûtes saintes, Charles exige que le dauphin renonce à ses droits, et va prononcer sa sentence, les défenseurs de la cause nationale sortent tout à coup de l'église souterraine, repoussent les Anglais, délivrent le jeune prince, et procurent à Charles VI le plaisir de mourir comme Mithridate, en voyant, de ses derniers regards, fuir ses ennemis. Il meurt en effet, mais en roi, et qui plus est, en troubadour, après avoir entonné, de sa voix défaillante, le patriotique refrain que j'ai déjà cité, et qui paraît être l'idée mère des auteurs, et la morale de leur fable :

Vive le roi ! Jamais en France,  
Jamais l'Anglais ne regnera.

*Charles VI*, ainsi qu'on a déjà pu s'en convaincre, est concu dans les meilleurs sentiments. C'est un opéra éminemment patriotique. L'amour du pays, la haine de l'étranger en ont inspiré toutes les scènes, en ont dicté tous les vers. Voilà un grand point, et qui doit rendre la critique indulgente sur beaucoup d'autres. N'était cette grave considération, l'on pourrait désirer sans doute un sujet de pièce plus facilement appréciable, plus intéressant et plus dramatique, plus d'art et mieux développé, des scènes bées avec plus d'art et mieux développées, des caractères plus franchement accusés, une versification moins décolorée, des moyens d'effet d'un meilleur choix que cet abominable spectacle du quatrième acte, que repousseraient les boulevards, et qu'on n'a pu voir à l'opéra sans stupeur ; ou pourraient demander au compositeur des mélodies plus heureuses, — si mélodies il y a, — ou du moins une mélodie moins monotone et moins pesante ; mais si l'ouvrage n'est pas réécrit, il est moral, et c'est l'essentiel. Les auteurs sont des hommes vertueux et bien pensants : on ne peut leur refuser au moins la couronne civique ; et le spectateur, s'il ne s'amuse pas toujours, ne peut du moins s'empêcher d'estimer leurs intentions et leur caractère.

Sérieusement, et autant qu'on peut juger après une première audition, MM. Delavigne et M. Halévy me paraissent s'être également trompés. — Qui ne se trompe pas quelquefois ? — Cela peut-il entamer leur réputation, et nuire à leur gloire ? Non, sans doute, et mille fois non ! M. Delavigne n'en a pas moins fait *Louis XI et les Enfants d'Edouard*. M. Halévy n'en a pas moins produit les chants inspirés de la Juive. Il y a dans la vie de tout artiste, de bons et de mauvais moments. La postérité recueille les uns, et oublie les autres : les contemporains doivent faire de même.

Il y a, néanmoins, dans ce ouvrage, des détails heureux et des situations bien trouvées. L'entrée du roi, au second acte, est fort belle, et son premier mot : *J'ai fain !* produit un grand effet, si l'incommensurable ritournelle qui le précède n'avait presque fait oublier au spectateur qu'Isabelle preside un banquet pendant que Charles VI a faim. La scène où Odette joue aux cartes avec le roi est ingénieuse et bien traitée ; mais les détails avortent quand l'ensemble est défectueux.

Quant à la musique, il y aurait presque de l'impertinence à l'apprecier en détail après une seule représentation. Un second acte lui sera spécialement consacré.

Ce qu'on peut juger immédiatement, c'est la décoration et la mise en scène. De ce côté, l'administration a déployé une grande magnificence. Les costumes, fort exacts et très-bien étudiés, font le plus grand honneur au goût de M. Lormier, qui en a fourni les dessins. Il sont d'ailleurs d'une richesse presque fabuleuse. Jamais on n'avait vu sur la scène de l'opéra tant de soie, tant de satin, de fourrures et de velours. Le cortège qui défile sur la scène, au troisième acte, est d'un admirable effet. Infanterie, cavalerie, artillerie, rien n'y manque. Les chevaux même y éalent les plus brillantes parures. Les armures d'or et d'acier y éblouissent les regards. M. Léon

Pillet a trouvé le moyen de faire pârir les merveilles de la Reine de Chypre et de la Juive. Aurait-on osé s'y attendre, et pourraient-on demander davantage ?

Les décorations sont fort belles, surtout celles du cinquième acte. Il y en a deux : la première est une vue prise au bord de la Seine, près de Saint-Denis. C'est un tableau charmant, plein de calme et d'une fraîcheur délicieuse. L'autre représente la nef, le chœur et les bas-côtés de la cathédrale de Saint-Denis, telle qu'elle était alors, avec ses voûtes peintes et ses vitraux colorés. On ne saurait imaginer rien de mieux conçu, de mieux étudié, de plus hardiment exécuté, rien enfin de plus imposant et de plus magnifique.

(La fin à la prochaine livraison.)

### Cours publics.

Le collège de France. — La Sorbonne. — Les Professeurs.

(Suite et fin. — Voyez p. 14.)

Littérature latine et grecque. — M. PATIN et M. EGGER.

M. Patin et M. Egger, à la Sorbonne, traitent, l'un de la comédie latine et de Terence en particulier, l'autre des origines de la comédie grecque. M. Patin s'est acquis depuis longtemps une réputation de finesse et d'élegance classique, consacrée naguère par les suffrages de l'Académie Française. On se souvient que M. Sainte-Beuve a comparé M. Patin à l'abeille attique, butinant sur les fleurs de l'Hyptis ; malheureusement, M. Patin professait depuis bien des années, et l'on viciellit de bonne heure dans ce pénible métier de l'enseignement. Les rares qualités du savant professeur, son élégance exquise, la pureté de son goût, la délicatesse de son esprit, ressemblent aujourd'hui à de belles fleurs séchées dans un octavo. M. Patin parle du bout des lèvres, d'une façon pincée, qui semblerait présenteuse si l'on ne connaîtait d'ailleurs l'honnêteté de l'homme et la modestie du savant. M. Egger prouve que la science, que la philologie même peut quelquefois s'allier à des qualités un peu plus mondaines. En l'écouter, on se rappelle ce que disait Labirynde de l'érudition, au chapitre des Jugemens : « Il y a une sorte de hardiesse à soutenir devant certains esprits la honte de l'érudition... L'on trouve chez eux une prévention toute établie contre les savants, à qui ils ôtent les matières du monde, le savoir-vivre, etc. Il semble néanmoins que l'on devrait décider sur cela avec plus de précaution, et se donner seulement la peine de douter si le même esprit qui fait faire de si grands progrès dans les sciences, qui fait bien penser, bien juger, bien parler et bien écrire, ne pourra point encore servir à être poli. » Cette politesse de l'esprit se traduit dans le cours de M. Egger par une certaine élégance facile de parole et de style, par un heureux mélange de la science et de la littérature ; en un mot, on y trouve, aimables et intéressants. Epicharme, Eupolis, Cratinus, dont il ne reste que des fragments de vers et des moitiés de mots d'une authenticité fort contestable.

Theologie. — M. L'ABBÉ COEUR.

M. l'abbé Cœur, l'un des prédicteurs les plus distingués de notre temps, occupe à la Sorbonne la chaire d'éloquence sacrée, et cherche dans la morale chrétienne les preuves divines du catholicisme. Debout, comme dans la chaire évangélique. M. l'abbé Cœur répand sur son auditoire la parole de vie, oubliant volontiers qu'il est professeur, qu'il s'adresse plutôt à des disciples qu'à des ouailles. Le ruban de la Légion-d'Honneur brille sur sa poitrine, en rappelant les services éminents qu'il a rendus à l'Église et à la religion. Jeune encore, M. l'abbé Cœur, le front haut, l'œil inspire, la voix brève, animée, à toujours la fougue du missionnaire qui ne fait point de controverse, mais veut aller au cœur et toucher les endroits. Son succès est immense : il compte dans son auditoire des personnages considérables, dont la seule présence est un éloge. Pourtant, puisque M. l'abbé Cœur est en Sorbonne, qu'il soit permis à nous, profanes, de lui adresser quelques critiques littéraires et mondiales : de lui reprocher, par exemple, des fautes de prosodie, des syllabes trop brèves, d'autres, au contraire, trop allongées ; d'plus, une certaine monotonie de gestes, enfin des mouvements des bras pénibles, qui ressemblent parfois à des contorsions. Je sais que l'orateur chrétien se soucie peu de ces vanités, mais le professeur doit y prendre garde.

Histoire. — M. MICHELET (Collège de France).

M. Michelet ne veut pas charger ses auditeurs de faits et de dates ; assuré d'ailleurs des vieilles sympathies du public, il essaie d'initier ses nombreux disciples aux secrets les plus intimes de sa méthode historique. M. Michelet, chacun le sait, aime surtout à isoler un fait pour en saisir le côté pittoresque et la pensée philosophique. Son cours n'est que le récit de ses impressions personnelles, de ses prédictions historiques et littéraires. M. Michelet est à l'âge où l'on se souvient volontiers, et où l'on se complait dans la mémoire de ses émotions passées, de ses affections d'autrefois. Il parle simplement, comme avec lui-même, par petites phrases détachées, dont le lien n'existe souvent que dans la pensée de l'orateur. Le public ne devine pas d'abord la transition, et trouve quelquefois la leçon un peu déconfuse, parce qu'on le mène des bords du Rhin à la bibliothèque Sainte-Geneviève, des poèmes indiens au Panthéon ; mais il y a dans tous les détails tant d'esprit et de grâce, souvent même un sentiment si profond et si vrai, que l'on ne se sent pas le cœur de penser même à une critique. Peu jaloux de la gloire posthume, M. Michelet ne laissera pas de mémoires à publier après sa mort ; mais il nous raconte tous les jours en chaire sa

vie d'historien, de poète, de rêveur. Il veut nous montrer comment il a compris, comment il a aimé l'histoire, et nous léguer à la fois et cette intelligence et cet amour.

Nous regrettons vivement de ne pouvoir aussi passer en revue les autres cours publics, qui méritent toutes une mention spéciale ; au moins citerons-nous encore à la Sorbonne les savantes et conscientes leçons de M. Charpentier, professeur d'éloquence latine ; de M. Ozanam, professeur de littérature étrangère ; les spirituels enseignements de M. Gernez ; et, au Collège de France, les cours très-suivis de MM. Ampère et Barnouf, qui occupent les chaires de littérature française et latine.

Maintenant, à ces justes éloges nous sera-t-il permis de joindre quelques critiques tout aussi légitimes, à notre sens ? Bien certainement nous ne reprendrons pas en détail les différents cours que nous venons d'énumérer ; nous ne ciblons pas M. Saint-Marc Girardin sur quelques scènes du drame moderne, que nous comprenons autrement que lui. M. E. Quinet sur quelques théories poétiques qui nous semblent assurément contestables ; mais nous nous bornerons à une critique générale, s'appliquant à toutes les chaires, et ressortant d'ailleurs de nos observations préliminaires.

Ne serait-il pas vrai de dire, par exemple, que messieurs les professeurs du Collège de France et de la Sorbonne, pour la plupart, se préoccupent moins de l'enseignement lui-même que de leurs propres leçons, moins du public que de leur *livre* ? Il est manifeste en effet, pour le moins clairvoyant, que la pensée du *livre* domine dans toutes ces leçons ; M. Simon développe sa thèse sur Proclus et achève de s'éluder sur la philosophie alexandrine ; M. Egger, si conscient des ailleurs, prépare évidemment son mémoire pour l'Institut ; M. Saint-Marc Girardin y va même plus franchement ; son livre est écrit, et avant de le donner à l'impression, il le relit une dernière fois avec le public, faisant comme ces peintres qui exposent d'abord un tableau dans leur atelier avant d'enoyer au salon. Le reproche que nous adressons ici à messieurs les professeurs, c'est de faire leur cours un peu trop pour eux-mêmes, de se considérer dans leurs chaires plutôt comme des savants et des écrivains que comme des professeurs ; c'est, en un mot, de faire exclusivement les affaires de leur esprit de telle sorte que la critique pourrait se borner presque à donner un bulletin bibliographique de la Sorbonne et du Collège de France, appréciant tel cours comme une these de doctorat, tel autre comme un mémoire pour l'Académie des Inscriptions ; celui-ci comme une suite de feuilletons critiques, celui-là comme un volume de mélanges historiques et philosophiques. Les cours de la Sorbonne et du Collège de France ressemblent le plus souvent à ces séances publiques de l'Athénée, de l'Institut, des Sociétés savantes, où chaque membre vient lire au fauteuil quelques pages écrites. Pour peu que l'exemple de M. Saint-Marc Girardin fasse des imitateurs, les professeurs se lasseront bientôt de parler ; ils achievevront de considérer leurs disciples comme des lecteurs, et monteront en chaire avec leur manuscrit. Aujourd'hui, du moins, on peut dire, en empruntant l'expression vulgaire, qu'ils parlent comme *un livre*.

Sans doute l'public trouve son compte à cette communication d'essais distingués que messieurs les professeurs veulent bien lui faire ; un bon livre est certainement meilleur quand l'auteur lui-même prend la peine de le lire, quand cette lecture est débitée d'une façon élégante, spirituelle, animée ; et de notre temps, on fait si peu et si mal, où l'on commence volontiers un livre par la fin, comme s'il s'agissait d'un volume chinois, c'est rendre au public un service signalé que de lui faire de semblables lectures. Mais, encore un coup, est-ce bien l'enseignement ? y a-t-il un maître ? y a-t-il des disciples ? M. Michelet ne s'aperçoit-il pas qu'il a dépassé son public, et que bien peu des auditeurs le peuvent suivre sur les hauteurs où il s'est déterminé place ? M. Simon ne devrait-il pas penser qu'il est chargé de nous apprendre l'histoire de la philosophie, et que toute cette histoire n'est pas dans l'école d'Alexandrie ? Croit-il que le public ait à cœur d'acquérir, comme lui, une véritable spécialité alexandrine ? Ne serait-il pas temps enfin de devenir un peu plus élémentaire, en variant son sujet, au lieu de rafiner sur des matières à peu près épuisées ?

Qu'arrivera-t-il de tout cela ? le public ne s'attache pas ; il va au jour entendre une leçon de tel ou tel professeur ; il sort satisfait le plus souvent, n'émanquant ni le revirement, s'il peut, si l'occasion se présente ; chaque leçon est un chapitre bien détaché, faisant un tout complet, qui n'a besoin ni de ce qui précéde, ni de ce qui suit. On reprochait à l'auteur du poème des *Jardins d'avour* de faire un sort à chacun de ses vers, sans souci à la fortune de l'ouvrage ; on pourrait dire de même que messieurs les professeurs s'occupent de faire un sort à chacune de leurs leçons, à chacune de leurs chapitres, sachant bien que leurs auditeurs se renouvellent sans cesse, et qu'il faut plaire à ceux qui passent. Les cours, pour la plupart, vivent de détails et manquent d'une idée générale ; le seul qui soit véritablement suivi est celui de M. l'abbé Cour, parce qu'il ne s'adresse pas seulement à l'esprit, parce que la pensée morale y vivifie la pensée intellectuelle, et forme le lien naturel des différentes leçons.

## Espartero.

(Suite et fin. — Voir n° 4, p. 10.)

Lorsqu'il fut élevé au commandement en chef de l'armée du Nord, Espartero tenait pour le parti des modérés, et quoique ses opinions politiques fussent faiblement prononcées, il était en lutte aux injures du parti exalté ; mais bientôt l'ambition de tenir un rang considérable dans le gouvernement, la vanité, les obsessions et les flatteries dont il était entouré, la conspiration permanente qui s'était établie dans le sein de son état-

major, et dont il était l'âme, les résistances du gouvernement de la régente à ses prétentions exagérées l'éloignèrent peu à peu des modérés, et le jetèrent dans les bras du parti contraire, qui en a fait son chef. Nous allons le suivre dans cette marche.

Espartero reçut le commandement peu après les scènes de la Granja. Les suites de cet événement exercerent son mécontentement, qui s'accrut de griefs particuliers, et tout en affectant de ne se mêler que de l'armée, il encouragea la résistance au ministère né de l'émigration de la Granja, et appartenant au parti exalté. L'armée était rentrée dans Madrid après la retraite de don Carlos, qui avait tenté de suspendre cette capitale. Des officiers de la garde adressèrent à la reine, au mois d'août 1857, une pétition pour demander le renvoi de ses ministres ; ceux-ci demanderent à leur tour que les auteurs de cet acte d'insubordination fussent traduits devant un conseil de guerre. Espartero s'y refusa. Les ministres, qui d'ailleurs ne s'entendaient pas sur les moyens de rendre à l'armée son rang naturel dans les pouvoirs de l'Etat, donnèrent leur démission. Le parti modéré salua Espartero comme un sauveur, et lui offrit la présidence du conseil et le département de la guerre dans le nouveau cabinet. Il n'accepta pas ; mais il fit donner le ministère de la guerre au général Alba, sur le dévouement dupliqué il pouvait compter, tout en se couvrant d'une modestie qui cachait mal la joie qu'il éprouvait de ce triomphe. Bientôt, quoiqu'il pretendait se tenir éloigné du gouvernement, il acquit une influence considérable sur la direction du parti modéré ; son quartier-général devint inséparable d'un pouvoir dans l'Etat ; il forma tous les ministres, les uns après les autres, à compter avec lui, et à satisfaire à ses demandes ; enfin, dans les négociations qui précédèrent la convention de Bergara, il agit de sa propre autorité, et procéda en souverain, sans en referer au ministère. Le cabinet plia devant lui, et n'osa pas le rappeler au devoir. Les ovations qu'il reçut après la retraite de don Carlos en France achevèrent de l'envirer, et de le convaincre qu'il pouvait tout tenter.

Cependant le ministère avait peine à tenir tête à la majorité exaltée que les élections de 1859 avaient amée aux cortes ; il profitait de la force que la pacification des provinces basques venait de donner au gouvernement, pour hasarder une dissolution et faire un appel au pays. En même temps, des hommes connus pour appartenir aux opinions les plus modérées furent introduits dans le cabinet. A une autre époque, ces actes auraient été du goût d'Espartero, qui, par suite surtout de ses habitudes de discipline, avait en aversion le parti révolutionnaire ; mais toute solidarité politique entre lui et le gouvernement disparut devant une question d'amour-propre. « Trois ministres avaient été remplacés, et parmi eux le ministre de la guerre ; les cortes avaient été dissoutes, et Espartero n'avait pas été consulté ; il en fut blessé profondément. »

Il y avait auprès d'Espartero un homme qui jouissait de toute sa confiance, le brigadier Linage, ambitieux, habile, n'appartenant à aucun parti et prêt à les servir tous. Il s'était rendu nécessaire à Espartero, dont il était le secrétaire, le conseiller, le factotum. Livré au parti exalté, il travaillait sans relâche à indisposer Espartero contre le ministère, et il était aidé dans cette tâche par les commissaires anglais, qui avaient su se concilier l'estime et l'amitié du généralissime, tandis que les agents français auprès du quartier-général étaient sans aucune influence. Averti des dispositions d'Espartero, les exaltés travaillèrent de tous leurs efforts à les exploiter à leur profit. Un pamphlet s'établit dans les journaux sur le sentiment du duc de la Victoria au sujet des mesures du cabinet. Ce fut alors que paraît dans la *Gazette d'Aragon* une lettre de Linage dans laquelle il était dit en substance que le général, sans pretender s'immiscer dans les affaires du gouvernement, tenait pour faiblesse la dissolution des cortes et la modification du cabinet. Cette lettre fut beaucoup de bruit ; si Espartero ne l'avait pas dictée, du moins elle n'avait pu être écrite qu'avec son autorisation. Les ministres offrirent leur démission ; la régente la refusa, et somma Espartero de s'expliquer sur la lettre de son secrétaire. La réponse du duc fut evasive. Le ministère demanda la destitution de Linage ; Espartero n'y consentit point, lui fit seulement écrire dans le même journal une autre lettre modifiant la première, sans la contredire, et l'incident parut terminé.

Les élections, qui eurent lieu sur ces entrefaites, donnèrent une immense majorité au parti modéré. Ce succès humilié Espartero, et tandis que le ministère croyt être assez fort pour se raidir contre les exigences et les prétentions du généralissime, les exaltés travaillaient avec plus d'ardeur que jamais à le parer davantage du parti des modérés et à l'attirer dans leurs rangs ; ils ne tarderont pas à réussir. Espartero s'offusa des résistances qu'il trouvait dans le cabinet et même dans la volonté de la reine régente ; ses expressions habituelles de dévouement se refroidirent insensiblement ; il devint de jour en jour plus impétueux. Au moment de faire des promotions dans l'armée, il proposa insidemment Linage, dont tous les ministres avaient demandé la destitution, pour le grade de maréchal-de-camp. Quelques membres du cabinet considérèrent cette proposition comme une insulte ; mais il fallait en finir avec Cabral, le dernier champion de la cause carliste, et Espartero était seul capable d'en venir à bout. Le gouvernement céda ; Linage fut son brevet de maréchal-de-camp, et les trois ministres, dont l'entrée dans le cabinet avait déplu à Espartero, se retirèrent. Cette concession, loin de le calmer, ne fit qu'accroître sa confidence. Il restait dans le ministère deux hommes qu'il baissait comme des ennemis personnels, M. Perez de Castro, président du conseil, et M. Arrazola, ministre de la justice ; il ne songea plus qu'à les renverser, afin qu'il fut bien démontré que tout devait se courber devant son autorité.

Cependant la nouvelle session des cortes s'ouvrait et donnait au ministère l'appui d'une majorité forte et complète. Le cabinet crut que le moment était venu de porter un coup décisif au parti exalté, et il proposa la fameuse loi sur les *ayuntamientos*, ou les municipalités. Instituées aussitôt après les événements de la Granja, et dans les formes réglées par la constitution de

1812, c'est-à-dire sur des bases extrêmement démocratiques, les municipalités exerçaient une grande action sur les élections. La nouvelle loi changeait le système établi, et les enlevait à l'influence des associations populaires. Les dernières élections avaient prouvé que, même avec des municipalités élues sous l'empire de la constitution de 1812, les élections pouvaient donner une majorité au parti modéré ; que serait-il donc, pensa le ministère, quand le pouvoir municipal, source de l'élection, ne serait plus livré au grand nombre ? Les exaltés, sentant bien que c'était pour eux une question de vie ou de mort, se préparent au combat ; leur unique espoir était en Espartero, qui était plus puissant et plus populaire que jamais. Ils le dégagèrent honteusement comme leur chef, et rien dans ses paroles dans sa conduite ne protestait contre cette qualification. Dans ces circonstances, la reine régente signifia brusquement au président du conseil la résolution qu'elle avait formée d'aller à Barcelone avec sa fille, dont l'état de santé exigeait l'usage des bains sulfureux. Jusqu'à présent on n'a pas encore découvert le motif réel de ce voyage, que rien ne commandait, puisqu'il y a des bains sulfureux en Espagne ailleurs qu'à Barcelone, et moins loin de la capitale. De toutes les explications plus vraisemblable est que le but de la reine Christine était à voir Espartero ; car, chose étrange, bien qu'elle entretint avec lui depuis longtemps une correspondance privée qui avait souvent inquiété ses ministres, elle ne l'avait encore vu qu'une fois, et dans un temps où il ne se doutait pas encore de son avènement. Elle n'avait rien épargné pour se l'attacher, elle l'avait comblé de titres et d'honneurs ; elle avait appelé auprès d'elle la duchesse de la Victoire, et lui avait donné le premier rang à son mariage ; elle l'avait fondé done sur lui beaucoup d'espérances. De son côté, Espartero n'avait jamais laissé se happen une occasion de protester de son dévouement pour sa souveraine, même au milieu de ses plus violents dénègés avec les ministres. Peut-être aussi la reine régente comptait-elle essayer sur lui la force de l'entraînement qu'elle a presque toujours exercé sur ceux qu'elle approchait, par la seduction de son esprit, de ses charmes et de ses manières. Dans quel dessein ? sur l'ignorer, mais on voit combien elle s'était trompée, si ses calculs ont été tous qu'en ce suppose.

Les deux reines partirent, accompagnées de M. Perez de Castro, président du conseil, et de deux autres ministres, celui de la guerre et celui de la marine. Les exaltés avaient tout préparé pour la réception faite aux reines fut significative. A Saragosse la municipalité leur adressa une harangue énergique ; la population les poursuivit partout dès le cri de *constitution vive la duchesse de la Victoire ! à bas la loi sur les ayuntamientos !* Ce fut à Lérida que la reine régente rencontra Espartero. Dans la première entrevue il fut insuffisant, dit-on, mais dans les suivantes il fut injurieux, violent, et se prononça énergiquement contre le ministère, contre les cortes, contre la loi des *ayuntamientos*, et finit par parler en maître. La réception que Barcelone fit aux deux reines aurait du calmer les craintes qui assaillaient l'esprit de la reine et de ses ministres. Le peuple les avait accueillis avec un enthousiasme extraordinaire ; mais la municipalité de Barcelone attendait pour manifestez ses sentiments hostiles l'arrivée prochaine du duc de la Victoire. L'orage se prépara donc sourdement ; il éclata bientôt. Des que l'on sut que le duc de la Victoire approchait de Barcelone, une foule immense se porta à sa rencontre. L'eutoura et le porta comme un triomphe. Sur son passage des acclamations frenétiques le saluaient, et de temps en temps éclatait le cri de *mort aux François !* qui est comme le cri de ralliement des exaltés. Le même jour, 15 juillet, Espartero se presenta chez la reine et renouvela ses impérieuses demandes du renvoi du ministère et du retrait de la loi sur les *ayuntamientos*, que l'on discutait encore dans les chambres. La reine régente refusa courageusement, et le lendemain la nouvelle de l'adoption par les chambres étant arrivée, elle donna sa sanction à la loi et y apposa sa signature. Dès qu'Espartero fut appris que la reine régente avait signé, il entra dans une violente colère, se renferma chez lui, et envoya sa démission dans une lettre écrite par Linage, où accusant la reine d'avoir manqué à sa parole. La démission fut refusée, et comme Christine lui disait qu'en sa qualité de commandant des troupes, il lui rapportait de l'ordre, Espartero déclara qu'il fallait choisir entre le ministère et lui, et que si la reine ne revoit pas la sanction qu'elle avait donnée à la loi, elle verrait couler le sang jusqu'au genou.

Cependant l'état-major et les troupes d'Espartero se repartaient dans la ville, et incitaient leurs imprécations contre le gouvernement à celle des exaltés. Les places publiques et les rues se remplitaient d'hommes à figures sinistres ; une émeute se préparait, selon la menace d'Espartero. Le 18, les membres de la municipalité s'établirent en permanence à l'Hôtel-de-Ville ; des barricades furent élevées à l'extrémité de toutes les rues qui débouchaient sur la place où était le palais occupé par les deux reines ; des dépôts d'armes étaient déjà formés et livrés aux peuple. Le députation de la municipalité, à la tête des insurgés, se rendit à l'hôtel d'Espartero, qui leur fit bon accueil, parut à son balcon, et consentit à les accompagner chez la reine régente, pour lui demander le renvoi des ministres et le retrait de la loi sur les *ayuntamientos*. Il était alors pres de minuit. Christine était avec les trois ministres qui l'avaient suivie, et qui, devant l'émeute, offraient leur démission. Espartero entra chez la régente avec sa femme et les généraux Valdes et Van-Halen. La reine reçut avec une froide réserve ses démonstrations de dévouement et ses vœux de service, accepta la démission de ses ministres, mais refusa obstinément de révoquer sa sanction donnée et de dissoudre les cortes. Espartero sortit à pied à trois heures du matin, et alla annoncer aux groupes qui stationnaient sur la place que les ministres se retriraient, les rassemblements se dissipèrent alors avec des cris de triomphes. Content d'avoir satisfait sa haine contre les ministres qui l'avaient brisé, Espartero s'occupa de mettre un terme au mouvement dont il avait reçu l'impulsion, et, retrouvant son énergie, mit la ville en état de siège ; les exaltés, qui voulaient continuer leurs démonstrations, furent comprimés et l'ordre se rétablit.



(Espartero.)

Sous l'influence de ces événements, un nouveau ministère fut appelé : contrairement à ce qu'on attendait, il ne fut pas pris dans le parti exalté, mais parmi les amis d'Espartero, qui, prêtant les mains à cette combinaison, abandonnèrent tout ce qu'il avait demandé jusqu'alors. La reine régente se hâta de quitter cette ville, ou son autorité et sa dignité avaient souffert de si graves atteintes, et dès qu'elle fut arrivée à Valence, où l'attendait le général O'Donnell et une armée qui lui était venue, elle renvoya ce cabinet et en forma un nouveau, choisi entièrement dans le parti modéré.

Le se termine en quelque sorte la biographie d'Espartero : tout ce qu'il a fait depuis appartient à l'histoire contemporaine de l'Espagne, et est encore trop près de nous pour qu'il soit permis de juger définitivement sa conduite. Qu'il nous suffise de rappeler qu'à la nouvelle de ce changement de ministère, le parti exalté se souleva dans toute l'Espagne. La municipalité de Madrid donna le signal de l'insurrection et se déclara en permanence ; la garde nationale prend les armes et se range sous ses ordres. Espartero, qui était rentré dans son apathie, est forcée par le parti des exaltés de formuler son adhésion à la municipalité. Il publie un manifeste où il pose, comme condition de sa fidélité à la régence, la révocation de la loi sur les *ayuntamientos*, la dissolution des cortés et le renvoi du cabinet. On sait ce qui a suivi. Le mouvement révolutionnaire de la capitale se propage de ville en ville ; Espartero entre en maître et en triomphateur dans Madrid. Appelé par la reine régente à former un cabinet, il se rend à Valence avec les collègues qu'il a choisis. C'est là qu'après d'orageuses conférences, Christine se résout, le 10 octobre 1830, à abdiquer, et se retire en France. Espartero demeure souverain du royaume, à la tête de la régence, en attendant la majorité d'Isabelle II.

Depuis ce moment, l'Espagne a continué d'offrir le spectacle le plus étonnant et le plus déplorable de désorganisation et d'imperfection dans le pays et dans le pouvoir. Satisfait du poste élevé qu'il occupe, Espartero paraît indifférent aux luttes et aux rivalités des partis ; son gouvernement se résume en une longue série de mystifications pour toutes les ambitions et toutes les espérances. L'Angleterre s'était flattée que, pour prix de l'appui qu'elle avait prêté au parti exalté et à l'élevation du régent, un traité de commerce ouvrirait les ports d'Espagne à ses produits manufacturiers ; mais ce traité, jusqu'à présent ajourné, le sera peut-être encore longtemps. Les exaltés pensaient qu'il leur serait permis de réaliser leurs idées politiques sous le patronage du régent, à la fortune duquel ils ont tant aidé, mais depuis deux ans, toutes leurs tentatives de saisir du pouvoir ont été vaines. D'un autre côté, tout était à faire en Espagne, il fallait créer l'administration, organiser la justice, constituer les finances : voilà à quel prix l'Espagne eût pu se constituer, voilà quels étaient ses besoins les plus pressants. Rien n'a été fait. Ce malheureux pays a été livré au despotisme militaire, et au plus déplorable désordre financier et administratif qu'on ait encore vu, même en France.

Mais la déception générale a donné naissance à une condition qui comprend les vainqueurs et les vaincus de septembre, les modérés et les exaltés, en un mot, tous ceux qui tiennent pour le gouvernement constitutionnel, contre Espartero, isolé au milieu de toute la nation et sans autre appui que l'armée. Tel fut l'état des choses au commencement de novembre de l'année dernière, au moment où la réunion des cortés allait avoir lieu. Cependant d'autant plus inévitable, que le budget n'était voté que jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1835, il fallait bien convoyer les chambres pour leur demander de nouveaux subsides. Dès le premier jour, une forte opposition s'est dessinée, et les deux chefs de la coalition ont été élus, à une forte majorité, l'un président, l'autre vice-président des cortés. Espartero était dans une situation fort critique, quand un événement fortuit, le soulèvement de Barcelone, est venu faire une diversion, dont il s'est empressé de profiter. On sait tous les détails de sa campagne contre cette ville malheureuse. Ce ne sont pas les barbares de Van-Haléa et de Zurkano qui ont fait centrer Barcelone sous l'obédience du due de la Victoria, ni qui ont empêché l'insurrection de se répandre ; c'est l'absence d'un drame. Le lendemain du bombardement les élections municipales ont eu lieu, et leur résultat est si hostile au gouvernement, qu'il a été obligé de casser la municipalité. La presse a reconquis sa voix, et fait en-

tendre à toute heure ses menaces de vengeance et de haine. A Madrid, la nouvelle du bombardement de Barcelone a soulevé l'indignation publique. La presse, écho fidèle des sentiments de la population tout entière, s'est emue, et a exprimé hardiment l'opinion du pays. Les députés catalans ont demandé au régent, par une lettre vigoureuse, le renvoi immédiat des ministres qui ont conseillé ces violences. Un acte d'accusation contre le ministère avait été préparé par les mêmes députés et devait être déposé sur le bureau des cortés à leur réunion. Devant cette explosion qui se préparait, Espartero a dissous les cortés et a convoqué la nouvelle chambre pour le 5 avril prochain.

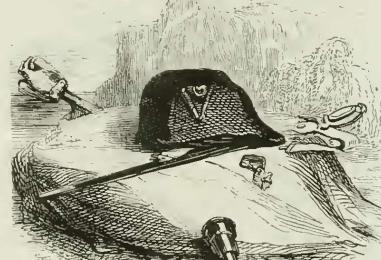
Tel est l'état présent de l'Espagne. Il est impossible de prévoir le résultat des élections qui se préparent, mais assurément de leur choix dépendra le retour de l'ordre et de la légalité, si audacieusement violés par le soldat ambitieux qui a saisi le pouvoir sans avoir la force d'en faire honneur. Avant deux ans Isabelle II aura atteint sa majorité ; Espartero se résignera-t-il à abandonner le pouvoir souverain dont il aura joui et abusé pendant plusieurs années ? voudra-t-il continuer sa dictature militaire ? dans quel état ? il n'a point d'héritier. Ces graves questions se présentent d'elles-mêmes à l'esprit de tous ceux qui ont suivi le développement de la tragédie qui se joue depuis près de dix ans en Espagne. Mais d'en chercher la solution probable, qui y songe ? Tant d'habiles gens se sont trompés dans leurs calculs et leurs prévisions, que le parti le plus sage est peut-être, comme le disait un de nos plus spirituels diplomates, *d'attendre et de regarder ; c'est déjà beaucoup que de bien voir.*



Translation de l'Epée d'Austerlitz

#### AUX INVALIDES.

Le maréchal duc de Reggio, accompagné du général Petit, des généraux Athalin et Gourgaud, qui avaient été délégués par le Roi, et de tout l'état-major de l'Hôtel des Invalides, a procédé à l'levèvement de la couronne impériale, du chapeau et de l'épée d'Austerlitz, qui étaient restés déposés sur le cercueil



de Napoléon, dans la chapelle Saint-Jérôme, depuis le jour des funérailles.

Les ouvriers chargés de construire le tombeau devant commencer immédiatement leurs travaux, la porte de la chapelle Saint-Jérôme sera murée. Le cercueil y restera, mais dépourvu des insignes qui le couronnaient, et qui auraient couru le risque d'être dégradés. Ces insignes ont été ensuite transportés avec solennité dans une partie des appartements que le général Petit occupe aux Invalides, et qui a été disposée à cet effet.

Le général portait l'épée d'Austerlitz ; il était précédé de plusieurs sous-officiers portant le chapeau historique, la couronne impériale, la couronne donnée par la ville de Cherbourg, et le manteau qui servait de drap mortuaire. Le cortège a défilé entre deux haies formées par tous les invalides en grande tenue.

Aucune personne étrangère à l'Hôtel n'a été admise à cette cérémonie.

#### Beaux-Arts.

#### RECAPITULATION DES EXPOSITIONS AU LOUVRE DEPUIS 1800.

Années.	Sculp. peint.	Architectes.	Gravures.	Lithographies.	Total.		
					Total.	Tableaux.	Sculptures.
1800	205	52	10	28	275	415	54
1801	202	58	9	19	268	583	58
1802	227	52	11	21	291	447	56
1804	251	58	10	56	315	561	61
1806	295	25	12	30	360	569	53
1808	523	39	10	59	411	651	89
1810	403	56	18	35	554	870	153
1812	450	63	8	54	537	1022	156
1814	375	64	13	53	507	1056	167
1817	556	54	8	40	458	819	151
1819	460	70	16	74	620	4566	209
1822	446	55	13	75	585	1421	186
1823	593	60	12	90	22	779	1902
1827	525	65	12	93	752	1575	265
1831	935	87	15	90	35	1180	2668
1833	944	83	52	74	35	1490	2755
1834	884	80	11	69	44	1079	1956
1835	1021	77	17	65	50	1251	2173
1836	924	69	11	48	26	1078	1856
1837	909	71	11	50	24	1065	1865
1838	889	70	11	59	14	1025	1807
1839	1082	70	15	66	16	1249	2141
1840	879	61	15	41	16	1010	1656
1841	1071	63	15	74	16	1241	2032
1842	1008	80	14	49	7	1158	1185

#### OVERTURE DU SALON.

Comme la poésie, comme la musique, la peinture, elle aussi, a ses premières représentations, plus solennelles peut-être, plus désirées que toutes les autres. Quarante cents œuvres nouvelles, entièrement inédites, qui vont tout à la fois se découvrir aux yeux ! Quarante cents tableaux et sculptures ! Quelle affiche de théâtre nous promit jamais aussi riche spectacle ? Et, pourtant, comme on sait, une simple tête d'étude, un petit paysage, une mince statuette, peuvent valoir souvent tout un long poème, toute une grande symphonie.

Aussi les portes du Louvre sont-elles de bonne heure assiégées, en ce jour solennel, par une foule impatiente, qui se presse, qui se pousse et s'étonne à plaisir ; les derniers vont au devant des premiers, comme ils le seront un jour au royaume des dieux. Ce n'est pas là, d'ailleurs, cette foule insignifiante, atone, qui s'encadre dans les barrières des théâtres, qui s'ennuie et qui s'enrhume, sans penser à autre chose. Ici, la foule est animée, passionnée même, pittoresque ; elle a l'œil et le visage en feu, la barbe hérissee, elle parle haut, elle discute, elle proteste, elle harangue ; c'est le *meeting* de l'art.

Sans doute dans le nombre se voient bien quelques curieux, quelques-uns de ces bons bourgeois de Paris, que Rabelais jugeait « tant sots, tant badoûns », que la foule attire par une secrète vertu d'adhésion, et qui se trouvent surtout à leur place dans l'espèce :

#### \* \* \* \* \*

#### \* \* \* \* \*

On y rencontre bien aussi, non pas le vrai dilettante de l'art, car il est essentiellement conservateur et *laudator temporis acti*, mais une autre classe d'amateurs. L'amateur des primeurs, qui ne se soucie que des premières fraises et des premiers melons, croirait se déshonorier en riant des plaisanteries d'un vanvide, à la seconde représentation, et ne lit jamais un livre dont les feuilles ont été déjà coupées.

Mais le véritable public de cette fête, ce sont les artistes, *les jeunes gens des ateliers*, car tout le monde, dans les ateliers, est et demeure jeune ; les rapins ne vieillissent pas, ils semblent avoir encore sur leur figure l'air de 1850 ; vénérable débris des jenne-France, de la gent dite romantique, ils en ont au moins sauvé la barbe et la chevelure mérovingienne, en même temps que quelques expressions portentives, et quelques vocables moyen-âge et *pyramidaux*.

Ils sont là chez eux, ou du moins à la porte de chez eux

un sérieux intérêt les amène, et le trouble habite leur cœur d'ordinaire si calme, si insoucieux de la vie positive, si profondément sceptique à l'endroit des hommes et des choses. Ils ont soumis leurs tableaux, leurs statuts au jugement de l'Académie des Beaux-Arts; l'Académie les aura-t-elle acceptés, leur aura-t-elle donné le droit d'entrée dans les galeries du Louvre, auront-ils enfin les honneurs de l'exposition, seront-ils livrés aux regards de ce public, qui s'y connaît si mal, et laisse volontiers les tableaux de genre, les œuvres sérieuses, pour faire queue devant une charge de Biard, et s'extasier en présence de bœufs figures? Y être ou n'y être pas, *that is the question*, et c'est là, bien réellement, une question de vie et de mort pour l'artiste inconnu qui a lutté courageusement dans un grenier contre son double défaut d'être obscur et d'être pauvre; que de craintes mortnelles, que de riches espérances devant cette porte qui va s'ouvrir!

Des bruits sinistres courrent dans la foule; on dit que cette année le jury d'examen s'est montré d'une sévérité farouche; on sait que le tableau d'un peintre célèbre a été refusé, et l'on ajoute que l'un des examinateurs, indigné de cette exclusion, s'est levé, et a dit à ses collègues: « Ni vous, ni moi, ne serions capables d'en faire autant. » La-dessus, il est parti furieux, et quelques-uns assurent qu'il en crachait le sang! On ajoute même que le Roi, instruit par M. A. de P. des malveillantes erreurs du jury, avait exigé qu'une contre-enquête eût lieu avant l'ouverture du Salon.

Et alors, vous entendriez un chorus d'étranges qualifications, d'éronymes épithètes adressées par tournoiement à MM. les examinateurs. « Croiriez-vous, dit l'un d'eux, qu'il n'y avait cette année que cinq peintres dans toute la commission? Mais, en revanche, reprend un autre, on y comptait un grand nombre de musiciens: l'an prochain, je leur enverrai un tableau à horloge, qui jouera des airs! — Et moi, ajoute un troisième, je soumettrai à leur jugement impartial le dessin d'une clarinette et le profil d'une contre-basse! »

Ceux qui parlent le plus haut, qui ont le verbe le plus tranchant et le plus goguenard, ce sont les rapins pur sang, qui n'ont encore fait que broyer les coueurs et croquer sur le mur les principauxnez de l'atelier; ils sont là, les mains dans les poches, parfaitement désintéressés dans la question, ne venant que pour assister au triomphe de leurs amis, et à la déconfiture de ceux qu'ils honorent de leur intimité personnelle, et du surnom générique de *crétins*. Feront-ils jamais eux-mêmes le moindre tableau? Dieu le sait! Provisoirement, ils prennent chaudement en main la cause de l'art, anathématisent le jury, le classique jury, et proposent de rédiger contre ses jugements une solennelle protestation, d'ouvrir à bras communs une contre-exposition où devront figurer tous les tableaux refusés, et offrent déjà, à cet effet, la modique somme de 50 centimes, prélevés sur ce qu'ils appellent leur sperdu.

Enfin sonne l'heure fatale! Jamais semblable frisson ne courut sur les bânes d'écoliers, lorsque le pédant, orné de la toge et de l'épitoge, fait à dessein une pause tragique, après s'être écrit: Premier prix! Tous les coeurs se serrent, toutes les houches se taisent. C'est alors que les plus pusillanimes sentent défaillir leur courage, et veulent reculer, serrant la main à un ami, et lui disant d'une voix éteinte: « Va voir si j'y suis! » Mais les portes sont ouvertes, le flot se précipite, et bon gré, mal gré, il faut suivre le torrent au milieu duquel on voit trembler la baïonnette et le plumeau des malheureux factionnaires, battus par la tourmente.

Emporté par cette irrésistible force, qui ne lui permet pas même de s'arrêter pour saisir au passage le fatal livret, l'artiste ferme les yeux; son tableau lui revient à la pensée comme une effroyable croûte, placardée de rouge et de bleu; ces têtes charmantes, ces formes harmonieuses qu'il avait dessinées avec tant d'amour, peintes avec tant de foi, maintenant lui semblent d'insipides copies, propres à servir d'enseignes; et il ne se doute plus qu'elles n'aient été ignominieusement refusées, jusqu'à ce qu'enfin, sentant le flot s'arrêter, il rouvre les yeux et se trouve dans le salon Carré, vis-à-vis de sa propre toile baignée de lumière, vis-à-vis de sa Marguerite ou de sa Béatrice, qui fixe sur lui ses regards pleins d'une joie douce et d'une grâce sérense.

#### PREMIÈRE VISITE AU SALON. — COUP-D'OEIL GÉNÉRAL.

Heureux les critiques prime-sautiers qui ont, du premier regard, pu voir et juger à la fois douze cents tableaux! Nous confessons, pour nous, que notre idée synthétique est encore bien defectueuse, bien obscure, et nous nous tenons en déßiance contre notre première impression, sans l'oser ériger en jugement. Ce n'est assurément pas faute d'avoir ouvert les yeux, d'avoir tenu le cou cinq heures durant; mais souvent, pour avoir beaucoup regardé, l'on a bien peu vu, et surtout bien peu pensé. Pressés, heurtés dans la foule, contemplant au travers des chapeaux, nous reléchissons à toutes les belles idées critiques, à toutes les fines observations qui nous seraient infailliblement venues, si notre judiciaire avait pu, comme autrefois cet heureux Louis XVIII, se faire traîner doucement

dans un fauteuil à roulettes au milieu des galeries solitaires; nous admirions aussi par souvenir l'intelligence et la sagacité esthétique des anciens, qui plaçait aux portes de leurs musées la statue du Silence, le doigt sur les lèvres, pour avertir chacun qu'il se gardât de troubler indiscrètement le vol des moustiques pensées autour des statues et des peintures.

Enfin nous étions sous la préoccupation constante d'une idée importante; il manquait à notre compte plus de quatre cents tableaux, et nous nous demandions, en voyant la nudité des galeries, si l'on avait aussi voulu faire une exposition de serge verte. En serions-nous à ce point de pénurie, que, pour composer désormais un salon, il fallût, comme dans les expositions de sous-préfectures, faire appel aux tableaux de famille, aux plâtres domestiques, et combler les lacunes avec les cadres glorieux de nos prix de dessin? — Grâce à Dieu, notre pauvreté ne vient que du sévère caprice de MM. les académiciens: quatre ouïe tableaux ont été, comme d'ordinaire, soumis à leur jugement; mais il n'y a eu que douze cents élus; aussi, ne pouvions-nous considérer sans attendrissement toutes ces places vides, y plaçant par la pensée, tantôt ces chers absents, la grande toile de Boulanger, le beau portrait d'H. Flandrin, tantôt les œuvres d'artistes inconnus, les imaginations nouvelles de pauvres jeunes peintres, tous refusés au bénéfice des tableaux de MM. les académiciens. (Voir, sous le numéro 89, un inqualifiable tableau de M. Bidault, membre du jury; on assure que ledit tableau a été reçu à l'unanimité.)

De tout cela il suit que nous avons encore bien peu de choses à dire du nouveau Salon. Deux toiles seulement nous ont semblé tout à fait hors de ligne; d'abord le *Tintoret*, de M. Léon Coignet, admirable composition, malgré la réminiscence de l'Empire qu'on y croit apercevoir; puis un excellent portrait d'H. Flandrin, que l'administration du Musée a eu grand soin de

placer à contre-jour, dans une encoignure. Nous ne faisons que citer aujourd'hui ces deux véritables chefs-d'œuvre, sur lesquels nous reviendrons à loisir. Les honneurs de l'exposition sont ensuite pour la marine d'Isabey, le *Jérémie prophète*, d'Henri Lehmann, la *Vendangeuse*, de son frère Rodolphe; les portraits de Couture et de Guignet, les tableaux de genre de Meissonnier et de Leloux, le paysage de Lessieux, les sculptures de Simart et de Maindrion. Le grand tableau si vanté de M. Papety est en possession d'attirer tous les regards et de diviser toutes les opinions; il est certain, d'ailleurs, qu'il ne révolutionnera pas la peinture, comme on l'avait pompeusement dit; le siècle ne croît plus désormais aux révolutions, et, quel que soit d'ailleurs le mérite du tableau de M. Papety, il n'est pas destiné à détruire ce légitime scepticisme.

Et puis, toujours du Biard et du Dubufe. Dimanche prochain commenceront le triomphe de ces deux peintres *dominicaux* à bien connus par la ville. »

Et maintenant, dirons-nous comme la plupart: l'exposition est plus faible que celle de l'an dernier? Il importe de remarquer que depuis un temps immémorial, la critique place toujours chaque exposition immédiatement au-dessous de celle qui l'a précédée. — De même depuis des siècles, on dit que le commerce va mal. — Il est certain que les maîtres n'exposent plus les toiles supérieures se raccordent singulièrement; mais il arrive, en peinture comme dans les lettres, qu'au lieu d'un artiste éminent, nous avons vingt artistes distingués; ce que perdent les individus, la masse le regagne, le génie se fait rare, le talent abonde, et l'on est tout surpris de trouver dans des tableaux de débutants un savoir-faire déjà remarquable, qui aurait beaucoup promis à toute autre époque; mais aujourd'hui les hommes de talent demeurent ce qu'ils sont, et les habiles deviennent rarement des maîtres.



Ouverture du Musée, le 15 mars.

BIBLIOGRAPHIE.

BI LLETIN BIBLIOGRAPHIQUE ÉTRANGER.

*Report and Appendices of the children's employment committee, presented to both houses of Parliament, by command of Her Majesty.* — Rapport et Appendices de la commission du travail des enfants dans les manufactures, présentés aux deux Chambres du Parlement, par l'ordre de Sa Majesté (traduit). Mars, 1845.

Le rapport de la commission chargée de faire une enquête sur le travail des enfants dans les manufactures a été présenté la semaine dernière aux deux Chambres du Parlement. Il passe successivement en revue les diverses industries de Londres et des comtés de l'Angleterre. Est-il nécessaire d'ajouter qu'il révèle une foule de faits inconnus jusqu'alors, et tellement horribles, que s'ils n'étaient attestés solemnement par les membres de la commission d'enquête, personne n'osrait y ajouter foi ? La veille du jour fixé pour le dernier bal de la cour, ma pâle d'Angleterre avait lu la partie de ce rapport qui concerne les marchandes de mèdes, les fabricantes de dentelles et les couturières. Un décret amende le pressent de l'accompagner : « Je n'irai pas à ce bal, répondit-il, je n'y aurais aucun plaisir ; à chaque pas je croirais voir sortir de leurs cercueils les cadavres de tous les infirmes qui sont morts à la peine en fabriquant les divers objets de luxe dont se compose la toilette des femmes. »

Il n'en est impossible, on le conceoit, d'analyser un pareil travail. Toutefois, afin de prouver son importance, nous citerons quelques faits choisis au hasard.

— Un décret de cour rend toujours avenges au moins trente jeunes filles, déclare M. Tyrrell, médecin de l'hôpital ophthalmique.

— A Nottingham, M. Grainger, le rapporteur, visita une maison assez proche et confortable d'ailleurs, où il trouva quatre petites filles occupées à la fabrication de la dentelle. L'une avait huit ans, la cadette deux ans, les deux autres six et quatre ans. Elles gagnaient chacune environ 10 centimes par semaine.

— Dans la même ville, certaines mères ont l'habitude d'administrer du laudanum à leurs petits enfants, pour les forcer à rester tranquilles pendant qu'elles travaillent ; car si elles étaient obligées de s'en occuper, elles ne gagneraient plus de quoi vivre. On augmente la dose de jour en jour ; aussi la plupart des enfants meurent-ils avant d'avoir atteint l'âge de deux ans. « Depuis l'âge de six ans, disait une jeune ouvrière, je travaille quatorze à quinze heures par jour. Je gagne 5 schellings par semaine. Si je faisais pas boire du cordial à mon enfant, il m'empêcherait de travailler et je mourrais de faim. »

— A Willenhall, un enfant dépose en ces termes : « Je suis bien traité, mon maître ne me bat pas beaucoup ; il me frappe jamais qu'avant un bâton ou un fouet, ou le manche d'un mattock ! » Un autre enfant se montre également satisfait, parce que son maître ne le bat jamais plus de cinq minutes à la fois.

Ces enfants, qu'on fait travailler dès l'âge de deux ans, on quelques-uns donne chaque jour une portion de laudanum pour les endormir, ne reçoivent aucune instruction, et ne deviennent jamais des hommes, alors même qu'ils ont la force de supporter ce terrible régime. Leur ignorance égale leur faiblesse physique. Comment ne serait-il pas, en outre, cruel et débauché ? Des leur bas-âge, ils n'ont sous les yeux que de mauvais exemples, et ils se trouvent très-bien traités lors que leur maître ne les bat qu'avec un bâton.

Le rapport de la commission du travail des enfants dans les manufactures interresse non-seulement l'Angleterre, mais les autres pays manufacturiers. Nous en recommandons la lecture à tous les hommes qui s'occupent encore de l'amélioration physique, intellectuelle et morale des classes ouvrières.

*Geschichte Polens, von DR. RICHARD ROEPELL erster Theil, Hamburg.* — Histoire de la Pologne, par le dr. RICHARD ROEPELL. 1<sup>re</sup> partie (non traduite).

Le docteur Roepell fait partie d'une société de savants allemands, dont chaque membre s'est engagé à écrire l'histoire spéciale d'un état européen. Lorsqu'ils seront terminés, tous ces ouvrages particuliers doivent former une collection qui sera éditée sous les auspices de deux historiens célèbres, A. B. L. Heeren et F. A. Uekert. Le docteur Roepell, chargé d'écrire l'histoire de la Pologne au Moyen Age, s'était d'abord rendu à Varsovie, pour y apprendre la langue polonaise et se mettre en état de consulter avec fréquence les archives nationales. Il vient de publier à Hambourg la première partie de son travail.

Cette première partie s'ouvre par une description géographique de la Pologne, suivie d'un essai historique, malheureusement incomplet, sur la race slave.

Le docteur Roepell considère ensuite le duché de Posen comme la patrie primitive des Polonais ; mais il ne remonte pas dans ses recherches au-delà de la moitié du sixième siècle. A la chute de Rome, les Polonais commencent à se faire connaître en Europe. En 540, leur chef, Lech, fonde Gnesen, la première capitale de leur empire. A la dynastie de Lech, qui règne jusqu'en 830, succède celle des Piast. Ce fut après l'accession de Mieszyslaus Ier, en 963, au des souverains de cette dynastie, que la Pologne put ranger parmi les états indépendants de l'Europe, en adoptant le christianisme. L'auteur de l'*Historia narodowa polskiego banditiae* (l'histoire de la nation polonaise), avait déclaré que Mieszyslaus était un vassal de l'empereur d'Allemagne, pour une partie de la Pologne, située entre l'Oder et la Warta. Le docteur Roepell refuse cette assertion et prouve par une série de faits historiques, que la vassalité des rois de Pologne était purement personnelle et même nominale.

Outre ces considerations préliminaires, la première partie de l'ouvrage du docteur Roepell renferme l'histoire détaillée des règnes de Boleslaus le Grand, le véritable fondateur du royaume de Pologne, et de ses successeurs, jusqu'à l'assassinat de Przemyslaus, par le marquis de Brandebourg, en 1295.

*Storia della Colonna Infame di ALESSANDRO MANZONI Milano, 1840 ; à Paris, chez Baudry. Un vol. in-12, avec les remarques de Pietro Verri sur la torture. 5 fr. 50 c.*

*La Colonne Infame, traduction française de M. DE LATOUR. Processo originale degli untori della peste del 1650. Milano, 1859. Un vol. in-8 (non traduit). Procès original des untori pendant la peste de 1650.*

*Della Storia Lombarda del secolo XVII, ragionamenti di CESARE CANTU per commento ai promessi Sposi di ALESSANDRO MANZONI. Juin, 1852.*

*L'histoire tragique de la Colonne Infame était toujours devenue-*

*ree enfouie dans les archives manuscrites du dix-septième siècle, lorsqu'en imprime à Milan, en 1859, toutes les pièces originales du procès des untori. Alessandro Manzoni se rappela alors la promesse qu'il avait faite aux lecteurs de son beau roman des *Promessi Sposi* à la fin du xxvi<sup>e</sup> chapitre ; il se décida à écrire la *Storia della Colonna Infame*. Publié à Milan en 1849, ce petit livre a été réimprimé récemment à Paris par le librairie Baudry, et M. de Latour en annonce une traduction enrichie de notices et d'appendices.*

Rien de plus triste que cette histoire. Pendant la peste de 1650, dont les *Promessi Sposi* fournit une description si détaillée, les murs des maisons de Milan furent, à certaines époques, envahis, par des mains inconnues, d'une espèce d'onguent jaunâtre. Le peuple s'imagina que c'était un onguent qui repoussait la peste dans la ville. On arrêta divers individus désignés sous le nom d'*untori*, parce qu'on les accusa d'avoir fabriqué cet onguent (*untorio*) avec l'intention de faire perir tous les habitants de Milan. Interrogés par les magistrats, ils déclarèrent qu'ils étaient innocents. On les appliqua à la torture, et non seulement s'avouèrent coupables, mais dénoncèrent de pretendus complices. Condamnés à mort, ils subirent un supplice atrocier, et on éleva sur l'emplacement de la maison de l'*untor* d'eux, nommé Mora, une colonne dite *Infame*, avec une inscription qui devait rappeler à la postérité la triste souvenir de ce procès. Ainsi, au dix-septième siècle, la justice milanaise éleva avec un stupide orgueil le monument de son deshonneur futur. En 1759, le président Charles de Brosse partagea encore les absurdes préjugés du siècle précédent. « La colonne que l'on appelle *Infame* est élevée, dit-il dans ses *Lettres sur l'Italie*, sur la place où était la maison d'un malheureux que l'on surprit s'efforçant, par les moyens de certaines drogues, de mettre la peste dans la ville. » Cette colonne subsista pendant cent quarante-huit ans ; en 1778, s'écroula, et personne ne songea dès lors à la relever.

Le nouvel ouvrage de l'auteur des *Fiancés* sera suivi avec un intérêt d'autant plus vif, qu'il renferme d'utiles leçons. Si Manzoni n'eût pas tard tant d'années à tenir sa promesse, peut-être instruit par l'exemple des Milanais du dix-septième siècle, le peuple de Paris se fit montrer moins déraisonnable et plus humain à l'époque fatale où, refusant de croire à l'existence d'un fléau dont il ne pouvait nier cependant les terribles effets, il se persuada que l'eau des fontaines était empoisonnée, et frappa, dans une aveugle furie, de malheureux ouvriers aussi innocents que les *untori* de la *Colonne Infame*.

*The Court of England under the house of Nassau and Hanover.* — La cour d'Angleterre sous les maisons de Nassau et de Hanovre ; par M. JOHN HENEGAY JESSE, Esq., auteur des *Mémoires de la cour d'Angleterre sous le règne des Stuarts*. 5 vol. in-8 (non traduite).

*La Cour d'Angleterre sous les maisons de Nassau et de Hanovre*, publiée par M. Jesse, n'est autre chose qu'une série de notices biographiques sur les principaux hommes d'Etat qui se sont succédé en Angleterre durant la triste période qui commence à la révolution de 1688, et qui se termine à la mort de Georges II, en 1760. On peut louer l'importance de l'auteur, bien qu'il laisse trop deviner parfois ses opinions conservatrices, la châtre et l'élegance de son style et d'autres qualités secondaires ; mais M. Jesse manque en général d'élevation et de profondeur. Il aime trop les anecdotes ; il se contente de raconter les faits intéressants sans en rechercher les causes, sans en calculer les conséquences ; il n'apprend pas à ses lecteurs quelle a été l'influence morale, sociale et politique qu'ont exercée, pendant leur vie, les principaux hommes d'Etat du dix-huitième siècle. Enfin, on ne comprend pas pourquoi il a omis de parler de l'évêque Burnet, du général Wolfe, de lord Clive, de l'abbé Byng, de lord Carteret, de General Wolfe, et surtout de lord Chatham, qui remporta cependant ses plus beaux triomphes avant la mort de Georges II.

Malgré ces critiques, peut-être sévères, le nouvel ouvrage de M. Jesse obtiendra, nous n'en doutons pas, le même succès que les *Mémoires de la Cour d'Angleterre sous le règne des Stuarts*, car il contient des biographies bien écrites et remplies de faits nouveaux, de Malborough, de Bolingbroke, de Walpole, de Harley, du duc de Somerset, et des beaux écrits de cette époque, Fielding et Wilson.

*Die Verantwortlichkeit der Minister.* — La Responsabilité ministérielle, par M. R. MOHL. In-8, 726 pages (non traduite).

M. Mohl pose d'abord les principes généraux sur lesquels la responsabilité ministérielle est fondée, puis il se demande quelles sont les individus qui doivent y être soumis, et dans quels cas il faut l'appliquer. Il examine alors, outre la procédure à suivre, la nature et les divers degrés des peines qui entraînent nécessairement une condamnation. Enfin, il termine ce traité par une analyse historique de tous les principaux procès intentés jusqu'à ce jour à des ministres, en vertu de la loi constitutionnelle qui les rend responsables des actes de leur administration. La publication de cet ouvrage, estimable d'ailleurs, mérite d'être signalée comme un heureux symbole du mouvement politique qui commence à se manifester sur plusieurs points de l'Allemagne.

*The Addresses and Messages of the presidents of the United States.* — Discours et Messages des présidents des Etats-Unis. New-York, Walker, Londres, Wiley et Putnam (non traduits).

La collection des discours des présidents des Etats-Unis fournit d'importants matériaux aux écrivains et aux hommes d'Etat qui voudront étudier l'histoire de la grande république de l'Amérique du Nord, depuis la déclaration de l'indépendance jusqu'à l'époque actuelle. Elle commence par le premier discours, ou le discours d'inauguration de Washington, et se termine avec celui que le président Tyler prononça dans la session dite spéciale, lorsqu'il remplaça Harrison, en vertu de la section VI de l'article VI de la constitution, qui, en cas de mort du président, confère ses fonctions au vice-président. On y trouve aussi, entre une notice sur Harrison, la déclaration d'indépendance et la constitution actuelle des Etats-Unis.

*Storia della Pittura italiana. Pise, 1842.* — Histoire de la Peinture en Italie (non traduite).

Cette nouvelle histoire illustrée de la peinture italienne doit se publier en cinquante-six livraisons. La première livraison renfermera les quatre dessins suivants : 1) Une miniature de Pise de 1242. — 2) Un bas-relief de Nicolas Pisano. — 3) Le Christ de Giunta Pisano. — 4) La Vierge de Guido de Sienne, peinte en 1221, et la Vierge de Cinabue, peinte vers 1276.

*Neuve Geschichte der poischen national Literatur der Deutschen, von G.-G. GERVINUS Zwei Bände. Leipzig.*

1842.—Histoire moderne de la Littérature poétique de l'Allemagne, par G.-G. GERVINUS. 2 vol. (non traduite).

Ces deux volumes forment le complément de l'ouvrage en trois volumes que le professeur Gerinus avait déjà publié sur les progrès de la littérature allemande. Ils embrassent la période de temps qui s'étend depuis Gotha jusqu'à la chute de Napoléon. Les opinions littéraires du professeur Gerinus sont, il est vrai, entièrement opposées à celles des meilleurs écrivains actuels de l'Allemagne ; mais alors même qu'on n'adopte pas ses conclusions, on est forcée de rendre justice à son talent et à son indépendance. Son livre a un grand mérite, il fait penser ; il s'adresse par conséquent à un public d'élite. N'y cherchez pas des renseignements positifs sur la vie d'un écrivain, vous n'y trouvez que des théories plus ou moins ingénieries, plus ou moins vaines sur ses ouvrages et sur les œuvres de son époque ; c'est un recueil d'idées et non de faits. Le professeur Gerinus n'a pas cru devoir continuer son ouvrage jusqu'à nos jours, par des raisons peu flatteuses pour ses contemporains. « Notre littérature, dit-il en terminant, est devenue un maras stagnant tellement rempli de matières inutiles, que nous devons appeler de tous nos vœux quelque tempête étrangère. Notre littérature a eu son temps, et si nous ne pouvons vivre en paix, nous devons appliquer désormais à la vie positive et à la politique l'acte dont nous sommes dous, et qui maintenant n'a plus d'objet. Quant à moi, je suis content que je le puis et avec plaisir de l'époque. »

*The history of Woman in England.* — L'Histoire de la Femme en Angleterre ; par HANNAH LAWRENCE. Londres, 1845 (non traduite).

Le premier volume de cet ouvrage vient de paraître. Il commence avec les plus anciennes chroniques, et se termine à la fin du douzième siècle. Mistress Lawrence n'a pas la prétention de soutenir que la femme est non-seulement égale, mais supérieure à l'homme ; elle se contente d'écrire son histoire, et de montrer quelle influence elle a exercée sur les institutions, la religion, la littérature et le caractère de la nation anglaise. Dès qu'elle sera terminée, nous reparlerons plus longuement de cette nouvelle compilation de l'auteur de *the historical Memoirs of the Queens of England*.

*The Xanthian marbles, discovered in Asia-Minor, their acquisition and transmission in England* (ouvrage non traduit). — Les Marbres de Xanthe, découverts dans l'Asie-Mineure par CHARLES FELLOWS, leur acquisition et leur transport en Angleterre. 1842, 5 vol.

Au printemps de 1858, un voyageur anglais, nommé Charles Fellows, visita l'Asie-Mineure ; frappé de la beauté des ruines éparses le long des côtes de la Lydie, il s'enfonça dans les terres et découvrit, sur les bords de la rivière Xanthe, des sculptures précieuses qu'il réussit de transporter en Angleterre. Depuis cette époque, des négociations s'entreprirent entre l'Angleterre et le cabinet de Saint-James ; elles durèrent plus de trois années. Ce ne fut qu'au mois d'octobre 1841 que le conseil de Smyrne reçut le prix demandé. A cette nouvelle, l'ambaniste fit parvenir charge de ramener en Angleterre les sculptures découvertes par M. Charles Fellows. L'ouvrage anglais qui vient de publier le librairie Murray contient une relation détaillée de cette curieuse expédition. Les marbres de Xanthe, apellos aussi marbres de Fellows, sont aujourd'hui déposés au British-Museum.

*The rural and domestic Life of Germany, with characteristic sketches of its cities and scenery, collected in a general tour and during a residence in the country in the years 1840, 1841 and 1842.* London, 1842 (ouvrage non traduit). — La vie rurale et privée de l'Allemagne, suivie d'esquisses caractéristiques de ses villes et de ses paysages, etc. ; par WILLIAM HOWITT ; in-8.

Ainsi que son titre l'indique, ce nouveau livre de M. Howitt se divise en deux parties distinctes : la première est consacrée à la peinture de la vie rurale et privée des Allemands ; dans la seconde, l'auteur a raconté ses impressions de voyage ; il se présente de Heidelberg à Londres, en passant par Baden-Baden, Stuttgart, Tübingen, Ulm, Augsbourg, Munich, Salzbourg, Linz, Vienne, Prague, Dresden, Leipzig, Berlin, Weimar, Iena, Erfurt, Francfort et le Rhin. Ces deux parties ne se ressemblent d'ailleurs sous aucun rapport ; l'une est remplie de détails intéressants, l'autre reste toujours bien au-dessous du *Hand-Book* de M. Murray. *Manuel du voyageur* de M. Howitt a décrit avec une verve touchante les mœurs, les travaux et les plaisirs de la classe moyenne et de la classe paysanne pendant les diverses saisons de l'année ; la maison, la vannerie, les fêtes de village, la chasse, les parties de trahende, les pèlerinages, les fêtes de Noël et du jour de l'an, le carnaval, etc., etc. On prend plaisir à contempler quelque temps ces esquisses légères faites d'après nature par un peintre souvent trop conscientieux, mais qui ne manque pas d'une certaine habileté. Si l'impression qu'on éprouve n'est jamais vive, en revanche, elle est toujours pure et douce ; chez M. Howitt, le cœur l'emporte évidemment sur l'intelligence. Est-ce donc un défaut qu'il faille lui reprocher ? Ne devons-nous, au contraire, nous estimer heureux de trouver un livre moral et simple, écrit sans prétention, et dont la lecture, instructive d'ailleurs, repose agréablement l'esprit ?

*The Negroid of the Arabs, or an Inquiry into the early history and geography of central Africa.* — La Nigrité des Arabes, ou Recherches sur l'histoire et la Géographie primitives de l'Afrique centrale ; par WILLIAM DESBOROUGH COOLEY. 8 sch. 6 den., avec une carte.

M. Desborough Cooley est l'auteur d'une excellente histoire des découvertes maritimes et continentales, qui a été traduite en français par MM. Adolphe Joanne et Old Nick, et publiée à la librairie Paulin, en 5 volumes. (Prix et format de la collection Charpentier.)

*The annual Biography, being lives of eminent or remarkable persons, who have died within the year 1842.* by CHARLES DONIN, Esq., author of the *Poerage*, the *Parliamentary companion*, etc. — Chapman and Hall. — London.

*L'Annuaire biographique, ou Vie des personnes éminentes ou remarquables qui sont mortes pendant l'année 1842*; par Charles Dodd.

Cet annuaire, dont le premier volume vient d'être mis en vente, paraîtra régulièrement chaque année, au commencement de février.

## EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DU COMPTOIR CENTRAL DE LA LIBRAIRIE.

**Economie Politique, Commerciale et Industrielle** (suite).

**C**OLONIES FRANÇAISES (des), abolition immédiate de l'esclavage; par M. V. SCHÖLCHER. 1 beau vol. in-8, 1842. (Pagnerre, éd.) 6 fr.

**C**RÉDIT DE LA BANQUE (de), contenant un exposé de la constitution des banques américaines, écossaises, anglaises, françaises; par M. COURCELLE-SENEUIL. In-8. (Pagnerre, éd.) 2 fr.

**E**SPRIT D'ASSOCIATION (de l'); par A. DE LA BODER. 5<sup>e</sup> édit. 8 fr. 1854. 1 vol. in-8. (Gide, éd.)

**E**SSAI COMPARATIF SUR LA FORMATION ET LA DISTRIBUTION DU REVENU DE LA FRANCE EN 1815 ET 1853; par M. JOSEPH DUTENS. Brochure in-8. (Guillaumin, éd.) 3 fr.

**E**XAMEN HISTORIQUE ET CRITIQUE DES DIVERSES THÉORIES PÉNITENTIAIRES; par L.-A.-A. MARQUET-VASSELOT. 5 vol. in-8. (Paulin, éd.) 18 fr.

**H**ISTOIRE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE; par M. le vicomte ALBAN DE VILLENEUVE-BARGEMONT. 2 forts vol. in-8. (Guillaumin, éd.) 16 fr.

**H**ISTOIRE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE EN EUROPE; par BLANQUI aîné. 2<sup>e</sup> éd., 2 vol. in-8. (Guillaumin, éd.) 15 fr.

**H**ISTOIRE DES RELATIONS COMMERCIALES ENTRE LA FRANCE ET LE BRÉSIL. 1 vol. in-8 avec tableaux, plans et carte du Brésil. (Guillaumin, éd.) 7 fr. 50

**H**ISTOIRE FINANCIÈRE ET STATISTIQUE GÉNÉRALE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE; par PABLO PÉBREZ; traduit de l'anglais par J.-M. JACOB, avocat, 2<sup>e</sup> édit., 2 gros vol. in-8 de 500 pages. (Belizard et Dufour, éd.) 8 fr.

**H**ISTOIRE POLITIQUE ET ANECDOTIQUE DES PRISONS DE LA SEINE. 1 beau vol. in-8. (Guillaumin, éd.) 7 fr. 50

**I**NTRÉTS MATERIELS EN FRANCE: travaux publics, routes, canaux, chemins de fer; par MICHEL CHEVALIER. 1 vol. 8 fr., orné d'une carte des travaux publics de la France. (Charles Gosselin, éd.)

**M**ISÉRE (de la) DES CLASSES LABORIEUSES EN ANGLETERRE ET EN FRANCE; par EUGÈNE BURET. 2 vol. in-8. (Paulin, éd.) 15 fr.

**M**ISÉRE (de la); par M. D'ESTERNO. 1 vol. in-8. (Guillaumin, éditeur.) 4 fr. 50

**P**ETIT VOLUME contenant quelques aperçus des hommes et de la société, par J.-B. SAV. 5<sup>e</sup> édition, entièrement refondue par l'auteur, et publiée sur un manuscrit qu'il a laissé; par HORACE SAV, son fils. 1 vol. in-52. (Guillaumin, éd.) 2 fr.

**P**LAN D'UNE RÉORGANISATION DISCIPLINAIRE DES CLASSES INDUSTRIELLES DE FRANCE; par M. FÉLIX DE LAFERRIÈRE. 1 vol. in-12. (Guillaumin, éd.) 2 fr.

**S**H. RICHARD ARKWRIGHT, ou Naissance de l'industrie colonnarde dans la Grande-Bretagne (1760 à 1792); par SAINT-GERAN LEDUC. 1 vol. in-18. (Guillaumin, éd.) 2 fr.

**S**TATISTIQUE GÉNÉRALE RAISONNÉE ET COMPARÉE DE LA FRANCE; par J.-H. SCHNITZLER. 2 vol. in-8. (Lebrun, éditeur.) 15 fr.

**S**YSTÈME PÉNITENTIAIRE (du); par M. AYLIES. 1 vol. in-8. (Charles Gosselin, éd.) 5 fr.

**S**YSTÈME PÉNITENTIAIRE AUX ÉTATS-UNIS; par MM. GRSTAVE DE BEAUMONT et ALEXIS DE TOQUEVILLE. 2<sup>e</sup> édition, augmentée d'une Introduction et ornée de plans, vues, etc. in-8. (Charles Gosselin, éd.) 15 fr.

**T**ABLEAU DE LA DETTE PUBLIQUE ET DES MISÉRES DU TRÉSOR. 1 vol. in-8. (Paulin, éd.) 5 fr.

**T**ABLEAU POLITIQUE ET STATISTIQUE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE DANS L'INDE; par le général comte de BORSNTERRA, traduit de l'allemand, avec des notes et un supplément historique, par M. PETIT DE BARONCOURT. 1 gros vol. in-8, orné d'une carte. (Amyot, éd.) 8 fr.

**U**NION DOUANIÈRE DE LA FRANCE ET DE LA BELGIQUE, (de l'); par M. P.-A. DE LA NOURAS. 1 vol. in-8. (Paulin, éditeur.) 6 fr.

**Agriculture et Jardinerie.**

**É**TAT DE LA PRODUCTION DES BESTIAUX EN ALLEMAGNE, EN BELGIQUE ET EN SUISSE (de l'); par M. MOLL. In-1 de 92 pages, avec un grand nombre de tableaux. (Bixio, éditeur.) 2 fr. 75

**M**AISSON RUSTIQUE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. 4 vol. in-4, équivalent à 20 vol. in-8 ordinaires, avec plus de 2,000 gravures représentant tous les instruments, machines, appareils, races d'animaux, arbres, arbustes et plantes, bâtiments ruraux, etc., publiés sous la direction de MM. BAILEY, BIXIO et MALEYRE. Ce livre, expression la plus complète de la science agricole pour l'époque actuelle, forme à lui seul la bibliothèque de l'homme des champs. 4 vol. (Bixio, éd.) 55 fr. 50

**R**ÉPERTOIRE DES PLANTES UTILES ET DES PLANTES VENÉNEUSES DU GLOBE; par E.-A. DUCHESNE. 1 gros vol. in-8, imprime à deux colonnes, sur papier collé, avec figures gravées sur bois. (Bixio, éd.) Prix : broché, 12 fr.; francé par la poste. 15 fr. 50

**T**RAITÉ DE LA CULTURE DU MURIER; par J. CHARREL, pépiniériste à Voreppe (Isère). 4 vol. in-8. (Bixio, éditeur.) 4 fr.

**Sciences.****BIBLIOTHÈQUE DES CONNAISSANCES UTILES.**

(Paulin, éd.)

**D**ES ÉLÉMENTS DE L'ÉTAT, ou Cinq questions concernant la religion, la philosophie, la morale et la politique; par E.-A. SEGRETAIN. 2 vol. 7 fr.

**D**ISCOURS SUR L'ÉTUDE DE LA PHILOSOPHIE NATURELLE; par sir JOHN F.-W. HERSCHEL, traduit de l'anglais. 1 vol. 5 fr. 50

**E**XAMEN DE LA PHRÉNOLOGIE; par M. FLOURENS. 1 vol. 2 fr.

**G**EORGES CUVIER.—ANALYSE RAISONNÉE DE SES TRAVAUX, précédée de son Eloge historique; par M. FLOURENS. 1 vol. 5 fr. 50

**H**ISTOIRE DE 4840; par A. VILLEROY, suivie de l'histoire littéraire de l'année, par O. N. 1 vol. 5 fr. 50

**H**ISTOIRE DE 1841; par le même, suivie de l'histoire littéraire de l'année, par O. N. 1 vol. 5 fr. 50

**H**ISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES de découvertes maritimes et continentales, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1841; par W.-D. COOLEY, traduite de l'anglais par ADOLPHE JOANNE et OLD-NICK, complétée par les expéditions et voyages récents, jusqu'à la dernière expédition de M. DEMONT D'URVILLE, par M. D'AVEZAC. 5 vol in-18, format anglais. 40 fr. 50

**L**E LIVRE DES PROVERBES FRANÇAIS; par LEROUX DE LINCY. 2 vol. 7 fr.

**L**ES MUSÉES D'ITALIE, guide et mémoires de l'artiste et du voyageur; par LOUIS VIARDOT. 1 vol. 5 fr. 50

**M**ANUEL DE POLITIQUE; par Y. GEICHARD. 1 vol. in-18. 5 fr. 50

**M**ANUEL D'HISTOIRE ANCIENNE, depuis le commencement du monde jusqu'à Jésus-Christ; par le docteur OTT. 1 vol. 5 fr. 50

**M**ANUEL D'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE; par CHARLES RENOVIER. 1 vol. 5 fr. 50

**M**ANUEL D'HISTOIRE MODERNE, depuis Jésus-Christ jusqu'à nos jours; par le docteur OTT. 1 vol. 5 fr. 50

**M**OEURS, INSTINCT ET SINGULARITÉ DE LA VIE DES ANIMAUX MAMMIFÉRES; par P. LESSON, correspondant de l'Institut. 1 vol. 5 fr. 50

**R**ÉSUMÉ ANALYTIQUE DES OBSERVATIONS DE FRÉDÉRIC CUVIER, sur l'intelligence des animaux. 1 vol. 5 fr.

**E**RREURS DES MÉDECINS, traduit de l'anglais du docteur DICKSON. 1 vol. in-8. (Amyot, éd.) 8 fr.

**J**ARDIN DES PLANTES (le), description et mœurs des mammifères de la Menagerie et du Muséum d'histoire naturelle; par M. BOITARD; précédée d'une notice historique, anecdotique et descriptive du jardin, par M. J. JANIN. Ouvrage illustré et accompagné de 110 sujets de mammifères, et de 110 cœurs-de-lampe gravés sur cuivre et imprimés à part à cause de leur dimension, et offrant les vues les plus remarquables du Jardin des Plantes, les constructions, les fabriques, les monuments, etc.; des portraits de Buffon et de G. Cuvier; enfin des plaques peintes à l'aquarelle représentant des groupes d'oiseaux des deux hémisphères, dessinées par MM. WERNER, SUSÉMIH, EDOUARD TRAVIÈS, KARL GIRARDET, J. DAVID, FRANÇAIS, ULMELY, MARVILLET, etc.; gravures sur bois et sur cuivre, par MM. ANDREW, BEST & LELOR; planches sur acier, par MM. FOURNIER ET ANNEBOUCHE. 1 vol. grand in-8, magnifiquement imprimé. (J.-J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, éd.) L'ouvrage complet. 15 fr.

**U**N MILLION DE FAITS, Aide-Mémoire universel des sciences, des arts et des lettres; par M. J. AICARD, l'un des collaborateurs de l'*Encyclopédie nouvelle*; DESPORTES; PAUL GERVAIS, aide d'histoire naturelle au Muséum; LÉON LALANNE, ancien élève de l'Ecole Polytechnique, ingénieur des ponts-et-chaussées; LUDOVIC LALANNE, élève de l'Ecole de Chartres; AUGUSTIN LI PILEUR, docteur en médecine de la Faculté de Paris; CHARLES MARTINS, docteur ès-sciences, professeur agrégé à Paris; AUGUSTIN LI PILEUR, docteur en médecine de la Faculté de Paris; CHARLES VIEZI, docteur en droit; YOLNG, l'un des collaborateurs de l'*Encyclopédie nouvelle*. — Un fort volume in-12 de 1600 colonnes de texte, renfermant en outre 150 colonnes pour la table des matières, une table des figures et un index alphabétique; — imprimé en caractères perle, orné de 500 gravures sur bois, et contenant la matière de 12 toiles vol. in-8. (Dubochet et C<sup>ie</sup>, éd.) Prix, broché. 12 fr.

Arithmétique, algèbre, géométrie élémentaire, analytique et descriptive; calcul infinitesimal, calcul des probabilités, mécanique, astronomie, météorologie et physique du globe, physique générale, chimie, minéralogie et géologie, botanique, anatomie et physiologie de l'homme, hygiène, neurologie, arithmétique sociale et statistique, agriculture, technologie, commerce, art militaire, sciences philosophiques, littérature, beaux-arts, paléographie et blason, numismatique, chronologie et histoire, philologie, géographie, biographie, mythologie, éducation, législation.

**S**ALON 1845. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre et reproduits par les meilleurs artistes français; texte par WILHELM TÉNIST. Publié sous la direction de M. CHALLAMEL.

Quatre années de publication et de succès ont consacré ces albums où tous les tableaux remarquables de chaque exposition se trouvent reproduits par de magnifiques gravures ou lithographies, et dont le texte est une revue complète, animée, colorée, faite à la fois au point de vue de l'artiste et de l'homme du monde. Ces albums sont donc une véritable histoire de l'art en France; histoire dessinée, histoire écrite. Tous les grands noms, toutes les belles œuvres y figurent; les talents nouveaux n'ont qu'à désirer, celui d'y être admis. C'est qu'en effet une exposition si terminée et si complète; les tableaux se dispersent, l'album reste.

Rien ne sera négligé pour que l'album de 1845 soit supérieur encore à ceux des années 1840, 1844 et 1812.

Cet Album est publié en 16 livraisons. La livraison se compose de deux dessins et de 4 pages de texte in-4, imprimé avec luxe.

— Prix de la livraison : 1 fr. 50 e., papier blanc; 2 fr., papier de Chine. — L'ouvrage complet : 24 fr., papier blanc; 32 fr., papier de Chine.

ANNÉE 1842, 52 dessins, texte par WILHELM TÉNIST. 24 fr. pap. bl.; 52 fr., pap. de Ch. — ANNÉE 1841, 52 dessins, texte par le même. 24 fr., pap. bl.; 52 fr., pap. de Ch. — ANNÉE 1840, texte par AUGUSTIN CHALLAMEL, préface par le baron TAYLOR. 24 fr., pap. bl.; 52 fr., pap. de Ch. — ANNÉE 1839, texte par LAURENT-JAN, 20 dessins. 20 fr., pap. bl.

CHEZ CHALLAMEL, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, au premier. HAUTE-COURT-MARTINET, rue du Coq-Saint-Honoré.

GINAUT frères, marchands d'antiquités, 5, boulevard des Italiens. Et chez tous les Libraires et marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

J. HETZEL, Éditeur des Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, rue de Seine, 55.



IL VOUS PLAIRA.

Avec Vignettes, Notes, Légendes, Commentaires, Incidents et Poésies, par MM. TONY JOHANNOT, ALFRED DE MUSET et P.-J. STABL. 55 livraisons 50 c. — Prix de la souscription à l'ouvrage complet : 40 fr. — 12 fr. pour les départements.



Modes.

Mars est le mois le plus incertain de toute l'année. Tantôt le soleil est chaud et important, tantôt le vent est aigre et désagréable; il y a des femmes qui se sont étudiées à porter en même temps le manteau et la marquise avec autant d'habileté qu'elles portent au bal l'éventail et le bouquet.

Voici déjà quelques toilettes nouvelles; des robes d'étoffe, garnies sur le côté comme les robes du soir; des canaux en étoffe garnis de fablais à deux fêtes, et des chapéaux avec des agréments légers et courts comme un soleil de printemps. Alexandre prépare de bœufs charmantes fantaisies pour la grande semaine, nous en causerons un peu à l'avance.

UN BAL.

Nous nous trouvons sur le perron d'u joli petit hôtel; à droite et à gauche des vestibules s'élève l'escalier en deux branches, réunies à la hauteur du premier étage par un second vestibule bordé d'une rampe en cuivre poli. Les marches sont couvertes d'un tapis tigré rouge et noir, retenu par une tringle en cuivre. Un plafond tombe une masse de lumière, formée par trois ensembles globes en cristal dépoli, renfermant chacun trois becs de lampe, et suspendus par une triple chaîne de cuivre forte et brillante.

Des fleurs bordent le mur jusqu'à la porte de l'autichambre, dont l'entree est marquée par deux énormes orangiers dans des caisses de laque. La lumière tombe sur les fleurs et les éclaire avec coquetterie.

Pourtout ce sont des fleurs odorantes, en pyramides supportant des bougies, en massifs dans des jardinières, en arbustes isolés dans de précieux vases de la Chine. Devant une cheminée est un vase gigantesque en porcelaine craquelée, à ailes de chimères, d'où s'élève un geranium, fleur vendue au feuillage luisant et brillante.

Traversons une bibliothèque, en tournant le grand salon, pour visiter, avant l'arrivée de la boule, le petit boudoir où l'on jouera. Un écarté, un whist, une bouillotte, y sont disposés, l'écarté a une table Renaissance, le whist a une table de jeu en patissandre sculpté, la bouillotte éclairée par des bambous à deux branches, sur une table convertie d'un tapis de velours.

Un campagnol estraude, en palissandre et satin cerise, s'élève dans une niche tendue et drapée en satin cerise doublé de blanc, sont garnis de hautes franges tordues en soie de deux couleurs.

Dans chaque panneau est suspendu, à des cordages à gros gland, un miroir de Venise dans son cadre doré.

Entrons maintenant au salon de réception, éclairé par un lustre à 12 figures pittoresques et gracieuses. Sur les tentures d'étoffe vert d'eau, se détachent des masses de fleurs et de lumière; les rideaux de quinze-seize rayé, relevés d'un côté, laissent voir le rideau de dessous en mousseline brodée d'or, et ces petits rideaux de tulles, imitation de dentelle.

Près de la cheminée, en marbre blanc, où des fleurs remplacent le feu, voyons la maîtresse de la maison souriant gracieusement aux invités, tenant avec son énorme bouquet, si énorme qu'elle semble fatiguée de le porter. Sa toilette élégante affecte une somptuosité luxueuse. Madame de C. est habillée d'une robe en taffetas d'Italie rose turc; son corsage, converti d'une manière très-tombante, en guipure; ses bras nus, couverts jusqu'aux poignets de ganteflets de peau, sont entourés de trois ou quatre bracelets, seis bijoux qu'elle porte; dans ses cheveux, une bague de point d'Angleterre attachée près des oreilles avec de grosses émeraudes entourées de perles.

Vers onze heures, se presse et se condoie une foule élégante, qui repand dans l'air un suave parfum. L'orchestre mélodieux fait entendre les délicieux motifs qui rappellent nos meilleurs opéras.

Madame de C. s'était approchée avec beaucoup de déference d'un homme à la physionomie grave et fine, en lui disant : « Eh bien ! M. le comte, comme vous voilà seul ! — C'est que personne ne me cherche, répond-il, en ne me reconnaissant plus, et je ne reconnais moi-même plus personne au milieu de ces danseuses dont j'admire la plupart. Voulez-vous m'en nommer quelques-unes ?

— Devant nous, en robe de crêpe blanche, avec un diadème de rubis et diamants, est la duchesse de P. Je ne sais pourquoi elle a reformé ses masses de boucles blondes; peut-être est-ce la cause que vous ne la reconnaissiez pas. Rien ne transforme une personne comme un changement complet de coiffure. C'est presque un déguisement.

— La marquise de P. est toujours belle. C'est elle qui est coiffée en oeillets rouges et violettes de Parme.

— Voyez passer madame D. en robe blanche, avec des agrafes de feutrage. Elle a mis de la verdure à son corsage, à ses manches, dans ses cheveux, comme une autre est mis ses bijoux.

— Ici, près de moi, dit l'interlocuteur, quelles sont ces deux jolies personnes qui causent ensemble ?

— C'est madame de B. et madame O. Madame de B. a une robe en tulle blanc, garnie sur les côtes de camélias rouges; madame O à la robe de satin bleu de ciel, garnie de dentelle et de diamants.

— Là, n'est-ce pas madame L. que je vois si simple, avec cette petite couronne de jeune fille ? son mari a-t-il donc diminué le budget de la toilette ?

— Cette simplicité n'est pas réelle au fond, et, pour nous autres femmes, madame L. a une toilette fort chère. Elle vient de Constantin, je la reconnaiss; les fleurs qui relèvent ses trois jupes, qui attachent ses manches et son corsage, et la guirlande dont elle est coiffée, coûtent bien cinquante écus. C'est fort cher, quand, comme madame L., on ne porte pas une toilette plus de deux fois.

— Maintenant si vous voulez que je vous conduise dans ce petit salon de jeu, vous pouvez dire bonjour à madame de T., qui vous voit la coiffe de gaze citron et argent, en robe de velours violet. Regardez la jolie jeune fille devant laquelle vous allez passer, comme elle est bien mise avec cette profusion de cheveux noirs, dans lesquels on a mêlé des fleurs naturelles comme au hasard. \*

Le petit salon était moins encadré par les joueurs. Les dames y venaient par moments se reposer de la foule, c'était un charmant coup d'œil que cette lanterne magique, où passaient de gracieuses têtes couronnées de fleurs, apparaissant comme pour se montrer dans ce lieu retiré, et dire : « Je vous apporte ma toilette à voir, et je retourne à ce bruit qui est mon plaisir. »

Les bouquets à la main finissaient, à la fin d'une soirée, par semer leurs débris sur le parquet, et les femmes éraient de leurs petits pâtes chausses de satin les roses et les violettes. Les fleurs naturelles sont portées avec élégance; il sort chaque jour plus de couronnes montées du passage de l'Opéra; où Lemoine s'est illustré, que de pots de jacintes et de bruyères.

C'est une mode charmante; la nature s'harmonie dans toutes ses parties, et les fleurs vraies sont douces au visage.

MERCURIATES.

HALLE AUX GRAINS.

FARINES. — Les 100 kilogrammes.

1 <sup>re</sup> qualité, ...	52 à 54 f.	Arrivages, ...	4,452 q. 70.
2 <sup>e</sup> id., ...	51 à 54 30	Ventes, ...	4,45 22.
5 <sup>e</sup> id., ...	23 à 27	Restant à la halle, ...	26,150 01
4 <sup>e</sup> id., ...	47 à 22		

Cours moyen du jour, 51 f. 60 c. — De la taxe, 54 f. 56 c.

GRAINS. — L'hectolitre.

Froment, ...	18 f. * e, à 20 f. 65 c.
Seigle, ...	9 " 80
Orge, ...	15 " 55
Avoine, ...	10 " 55
Sarrasin, ...	9 55 "

MARCHÉ DE POISSY. — 9 Mars.

Amene.	Vende.	Poids m.	Le kilogramme,
sur pied.			

Bœufs, ...	1,554	1,474	359 k.	1f. 2c. 1f. 29c. 1f. 0c.
Vaches, ...	107	107	228	1 16 " 10 55
Veaux, ...	634	631	92	1 76 " 1 60 " 1 44
Moutons, ...	6,188	6,198	25	1 48 " 1 50 " 1 32

MARCHÉ DE SCEAUX. — 15 Mars.

Bœufs, ...	1,422	1,364	540	1 22 " 1 42 " 1 01
Vaches, ...	169	150	225	1 12 " 1 90 " 72
Veaux, ...	592	584	65	1 72 " 1 53 " 1 34
Moutons, ...	7,663	6,899	22	1 42 " 1 26 " 1 03

MARCHÉ AUX CHEVAUX. — 8 Mars.

Il a été amene 578 chevaux, dont :	
De selle et de cabriolet, ...	112
De trait, ...	237
Hors d'âge, ...	147
Non classes, ...	22
	De 150 à 700 fr.
	De 260 à 1,000.
	De 50 à 510 fr.
	De 50 à 510 fr.

MARCHÉ AUX FOURRAGES. — 5 Mars.

Enfer, ...	70 à 100 f.	76 à 78 f.
Paille de blé, id., ...	52 à 55	53 à 54

VACRES GRASSES. — La Chapelle-Saint-Denis. — 11 Mars.

Amene 112 vaches, ...	Vendu 108 de 1f. 08c. à 88c. le kilogramme.
Amene 18 taureaux, ...	Vendu 18 de 1 " à 80 id.

VACRES LAITIÈRES.

Amene, Vendu,	
La Maison-Blanche, ...	11 mars. 48 25 2'0 à 4'00.

La Chapelle-Saint-Denis, ...	14 mars. 90 53 240 à 250.
------------------------------	---------------------------

MARCHÉ AUX SUIS.

Environ 1 fr. de bâche,	
Suif de place, les 50 kilog., ...	561 " à 571. " "
Suif en bâches, id., ...	44 " à 45 "
Suif de Russie, sans acheteurs, id., ...	57 " à 58 "
Pou d'affaires; de la tendance encore à la baisse.	

BULLETIN COMMERCIAL. — MARCHÉS ÉTRANGERS.

BRUXELLES. — 10 Mars 1845.

Froment nouveau, l'hectolitre, ...	10 f. 50 c.
— étranger, id., ...	17 50
Seigle nouveau, id., ...	13 77
Orge nouvelle, id., ...	11 24
Avoine, id., ...	8 05
Graine de colza, id., ...	25 12
— de lin, id., ...	17 68
— de Riga la tonne, ...	52 63
Souennes de trefle, le kilog., ...	9 95
Beurre de la Campine, id., ...	1 70

PRIÉ MOYEN DU FROMENT ET DU SUGIE.

Du Lundi 27 Février au Samedi 4 Mars 1845.

Marchés régulateurs.	Froment.	Hectol.	Seigle.	Hectol.
Action, ...	21 f. 26 c.		17 f. 25 c.	
Anvers, ...	20 49		17 55	
Bergen, ...	18 53		15 27	
Bruxelles, ...	19 84		14 20	
Gand, ...	18 71		12 69	
Hasselt, ...	20 10		11 60	
Liege, ...	19 06		14 58	
Louvain, ...	20 15		14 52	
Namur, ...	20 00		15 57	
Mons, ...	19 33		14 22	
Pris moyen pour tout le royaume, ...	19 62		14 18	

Le suif reste saunié au droit d'entrée de 57 f. 50 c., et le seigle à celui de 21 f. 50 c., les 1,000 kilogrammes.

Le droit de sortie sur l'avoine et l'autre céréale reste fixé à 23 c., les 1,000 kilo-

grammes.

BRUXELLES. — 7 Mars.	Froment, l'hectol. 20 f. 50	Avoine, l'hectol. 15 f. 20	Seigle, l'hectol. 12 50	Orge, l'hectol. 14 20
— Seigle, id., ...	15 30	— Bourre, le kilo, 15 f. 20	— Graine de colza, id., ...	24 48
Orge, id., ...	10 60	— Genivière, l'hectol. 15 f. 20	— de trefle, le kilo, 15 f. 20	55 "
Sarrasin, id., ...	12 50	— Avoine à blasser, id., ...	8 5	
		— Feves à chevaux, id., ...	10 58	

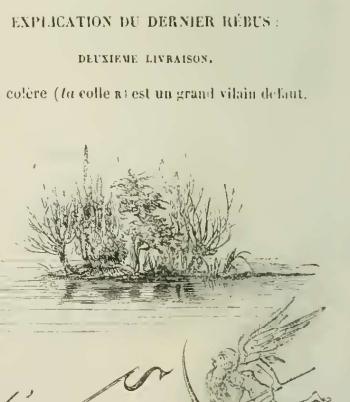
GRANDE-BRETAGNE. — 10 Mars.	Graine de trèfle rouge, le kilo, 88	Seigle de France, l'hectol. 45 08	
— blanc, id., ...	80	Orge du pays, id., ...	41 65
— de chanvre de Biga, id., ...	50	Avoine à blasser, id., ...	8 5
Froment étranger, roux et blanc, l'hectol. ...	18 63	Feves à chevaux, id., ...	10 58
Graine indigène, id., ...	13 65	Houblon d'Angleterre, les 100 k.	70 "

TERMOINE. — 6 Mars.	Terme, id., ...
Froment nouveau, l'hectol. 11 50	Huile de colza, l'ame, 50 70
— de lin, id., ...	— de chanvre, ol., 66 39
	— de navet, id., ...

AMSTERDAM. — 8 Mars.	Huile de colza, la tonne, ...
— de lin, id., ...	68 25
— de chanvre, ol., ...	66 39
	67 75

Correspondance.

Nous sommes obligés, faute d'espace, d'ajourner à la prochaine livraison nos réponses aux lettres qui nous sont parvenues depuis huit jours. Nous avons répondu directement à celles qui ne pouvoient souffrir aucun retard.



ON S'ABONNE chez les Directeurs des postes et des messageries, chez tous les Libraires, et en particulier chez tous les Correspondants du Comptoir central de la Librairie.

A LONDRES, chez J. THOMAS, 1, Finch Lane Cornhill.

JACQUES DU BUCHET